

من السبادية

الجزء الحادي عشر

للشاعر
علي أحمد الصيفاني



عن الباباوية

للشاعر
على أحمد الصيفراني

الجزء الحادي عشر

الإخراج الفني والرسوم : يحيى ضيف

(المغفور له جلالة الملك عبد العزيز)
(طيب الله ثراه)



هذا الشجاع الي به الطيب مخبور
الي ملك بالسيف نجد الكبيرة
يوم الملاقاه والمصادم على الفور
هذا الذي بالحق قاد المسيرة
لين استقرت وأظهر الحق والنور
عبد العزيز موحدها لجزيرة
والحكم لآل سعود الي نفخة الصور
الي لهم فضل على كل ديرة

(المغفور له جلالة الملك سعود بن عبد العزيز)

(رحمه الله)



هذا الملك اللى حكم عشرة أعوام
سعود شىال الحمول الثقيلات
خلأ الجزيرة تأخذ الحق قدام
سوى مشاريع وقرب مسافات
يشهد له التاريخ في طول الأيام
أبوفهد راع الكرم والحميات
ريف الضعيف وملجأ كل من ضام
يا ما عطانا من الذهب والريالات

(المغفور له الملك فيصل بن عبد العزيز)

(رحمه الله)



هذا الذي مازال حي ولا مات
أسمه مع التاريخ ليوم القيامة
هذا الذي ينطح جميع المهمات
لأجاء نهار فيه خوف وسلامة
كل الدول وشعوبها والسيادات
تشهد لفیصل بالوفاء والشهامة
يمتاز في كل الخصال الحميدات
ولا تكلم ما رجع في كلامه

(المغفور له جلالة الملك خالد)

(رحمه الله)



هذا الذي كلَّ يجه ويغليه
الخالد الوافي لدينه ودنياه
والله من عين بعد ما راح تبكيه
الي شمل فضله وجوده وحسنه
والله ما قدر اعدد حسانيه
وكل الخصال الطيبة من سجايه
ياالله يالي كل مخلوق يرجيه
تجعل له الجنة مقره ومشواه

(جلالة الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود المعظم)
ملك المملكة العربية السعودية
(حفظه الله)



هذا ملك المملكة صاحب الجود
الفهد أبو فيصل على الراس والعين
زعيم أمة وباذل كل مجهود
في صالح الاسلام والحق والدين
خلى الجزيرة وسطها الخير موجود
والفرد منا صار يملك ملايين
وعيشه رغد ما فيه حاسد ومحسود
الله يديمك يا فهد للمسلمين

(صاحب السمو الملكي ولي العهد الأمير عبد الله بن عبد العزيز
آل سعود) (حفظه الله)



هذا ولي العهد راع الحمايا
والنائب الأول بعيد التفاكير
الفارس الدارس جميع القضايا
رئيس حرس قايد جميع الطوابير
لاجا نهار فيه سوق المنايا
هذا الشجاع معشي الذيب والطيير
الي شمل فضله جميع الرعايا
جزل العطا صاحب الفضل والخير

(صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز وزير
الدفاع والطيران حفظه الله)



هذا وزير الجيش حلال الأنشاب
سلطان سظام المعادي إلى عال
هذا الذي للمجد والطيب كساب
بالجو طيار وبالأرض خيال
فيه الشجاعة والزعامة والأداب
يشهد له التاريخ في طيب الأعمال
يعطي العطايا ما لها عد واحساب
ما حسب الدنيا ولا جمع المال

(سمو الأمير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية)

(حفظه الله)



هذا الأمير الي عسى الله يديمه
للأمن ساهر في صلاح الرعية
ياما حكم بين الخصيم وخصيمه
بالحق وشرع الله وسنة نبيه
لو طار بالجنحان راع الجريمه
لازم تجيبه سلطة الداخلية
فيها رجال بالمواقف عظيمة
في أمر نايف والحكومة قوية

(صاحب السمو الملكي الأمير أحمد بن عبد العزيز نائب وزير

الداخلية)

(حفظه الله)



هذا الأمير مكرم الجار والضيف

للشعب والمحتاج ما صك بابه

نائب الناييف في جميع المواقيف

أحمد محل الجود كل يهابه

الين من الديجاج وأشطر من السيف

وأحلى من الشربيت حلوشابه

حرٍ تعلا عليه المشاريف

وليا خطب هز المنابر خطابه

[علي الحمد الصفрани]

مؤلف الديوان الحادي عشر من البادية



وأنا تراني رأس مالي قصيدي
أولف الأمثال وأقصد من الرأس
وأنا أحمد الله في حياتي سعيدي
مرتاح بالي والدراهم بالقياس
بأسباب حكام كرمهم يديدي
إلي علينا فضلهم ماله قياس
والشعر حكمة والجواب المفيدي
يبقى كما التاريخ يقرونه الناس

مقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين نبينا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين - وبعد عزيزي القارئ خير الكلام ما قل ودل ولكني أريد أن أوجز لك موجزاً مفصلاً قصيراً عن مؤلفاتنا السابقة (من مسلسلات البادية) التي ألفناها (من البادية) العشرة لقد طبعنا الأول في مطابع الأصفهاني في عام ١٣٧٧ هـ ويتكون من ١٦٠ صفحة ونجح نجاحاً باهراً في داخل المملكة وخارجها ثم طبعنا الديوان الثاني في مطابع بيروت في عام ١٣٨٠ هـ وذلك على نفقة الشيخ عبد الله السليمان الحمدان وزير المالية السابق رحمه الله تعالى ويتكون هذا الديوان من ١٦٠ صفحة وكان نصيبه مثل سابقه في النجاح ثم طبعنا الديوان الثالث في مطبعة الثقافة في مكة المكرمة في عام ١٣٨٣ هـ ويتكون من مائتي صفحة وكان نصيبه مثل سابقه في النجاح ثم طبعنا الديوان الرابع في القاهرة بمطابع محمد حلمي الميناوي في عام ١٣٨٥ هجرية ويتكون من ٢٢٠ صفحة ثم طبعنا الديوان الخامس بالقاهرة أيضاً وذلك في عام ١٣٨٨ هـ ويتكون الديوان من ٢٢٠ صفحة ثم طبعنا الديوان السادس في عام ١٣٩٠ هـ في مطابع الثقافة بمكة المكرمة ويتكون من ٢٤٠ صفحة ثم طبعنا الديوان السابع في مطابع زمزم بمكة المكرمة في عام ١٣٩٣ هـ ويتكون من ٢٤٠ صفحة ثم استشهد جلالته المغفور له الملك فيصل بن عبد العزيز آل سعود رحمه الله في عام ١٣٩٥ هـ وطبعنا الديوان الثامن عدد خاص بالمرثيات التي قيلت عن فقيدنا وفقيد الأمة العربية والإسلامية الملك فيصل رحمه الله وأسكنه فسيح جناته ثم طبعنا الديوان التاسع في عدد خاص أيضاً عن المرثيات في جلالته الملك فيصل رحمه الله في مطابع الثقافة في مكة المكرمة وفي عام ١٤٠١ هـ حصل الاعتداء الغاشم على الحرم المكي الشريف فألفنا الديوان العاشر استنكاراً لهذا الاعتداء الغاشم وكان الديوان الثامن والتاسع والعاشر كلهم في مطابع الثقافة بمكة المكرمة لأن هذه المطبعة تمتاز بحسن الطباعة وصدق المواعيد وأتقان العمل وسرعة التنفيذ وأني أشكر جميع العاملين في هذه المطبعة وعلى رأسهم الشيخ صالح محمد جمال الذي يراقب العمل صباحاً ومساءً وفقه الله كما إنني أشكر جميع من ساهم في هذا الأدب الشعبي والانتاج المحلي من ملوك وأمراء ووزراء وعلى رأسهم الملك المقدي فهد بن

عبد العزيز آل سعود وولي عهده الأمين عبد الله بن عبد العزيز آل سعود النائب الأول بمجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام الأمير سلطان بن عبد العزيز آل سعود ووزير الداخلية الأمير نايف بن عبد العزيز آل سعود وأمير الرياض الأمير سلمان بن عبد العزيز آل سعود وجميع الأمراء والأسرة المالكة الكريمة وأفراد الشعب السعودي الكريم وكل من ساهم معنا في احياء التراث الشعبي من داخل المملكة وخارجها من دول الخليج العربي وكانت الدواوين العشرة السابقة كلها حافلة بالقصص والفكاهات والقصائد والمرثيات والألغاز والمسابقات وكانت والله الحمد ناجحة وذلك بأسباب هوة الشعر الشعبي شاكرأ لهم ومقدراً وبالله التوفيق

عزيزي القاريء ها نحن على موعد معك ومع الديوان الحادي عشر الذي أرجو أن ينال رضاك وفي هذا الديوان القصائد الجديدة والأمثال المفيدة والحكم والقصص والألغاز الذي فيها مسابقات بمائة ألف ريال فحاول عزيزي القاريء أن تفوز بإحدى هذه الجوائز والتي تبرع بها هؤلاء السادة الآتية أسماهم وذلك تشجيعاً منهم لنا وللأدب الشعبي

الأول الشيخ عبد الرحمن السليمان النانيه وهو ابن المغفور له الشيخ سليمان النانيه رحمه الله والذي كان يشغل منصب مدير خفر السواحل والحدود لمدة ستة وثلاثين عاماً وكان رحمه الله كريها شجاعاً مخلصاً لله ولدينه ومليكه ووطنه وله عدة أولاد وأكبرهم الشيخ عبد الرحمن ولا غرابة بذلك أن هذا الشبل من ذاك الأسد فعبد الرحمن ولا غرابة له صولات وجولات في ميدان التجارة وله عدة مكاتب في انحاء المملكة وهو من رجال الأعمال الناجحين وذلك من كرمه وإخلاصه والشيخ عبد الرحمن كاتب وأديب وشاعراً وقد ساهم في كثير من الحفلات والمهرجانات التي تقام في بعض المناسبات لأن له صوتاً جذاب والقائه جميل وتعبيره صادقاً وكان هو أول من يساهم في كل حفل مادياً ومعنوياً وآخر قصيدة قاهها في حفلة جدة والتي اقيمت على شرف مولاي صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود فألقى هذه القصيدة التي مطلعها:

يا مرحبا حيث يا فهد الفهود

المسعد الى نظرتك يحظي بها

ونالت الاستحسان من مولاي الملك والحاضرين وسنجدها في هذا الديوان وله عدة قصائد في الصحف والمجلات وقد تبرع مشكورا الشيخ عبد الرحمن بثلاثين ألف ٣٠٠٠٠ ريال لمن يخالفه الحظ في حل هذه الألغاز الأربعة فله مني جزيل الشكر والأحترام أما التبرع الثاني فإنه من الشيخ عبد الرحمن محمد الهويش صاحب شركة الحرمين للتجارة والمقاولات هذه الشركة قد نجحت نجاحاً عظيماً في بيع الأراضي والطرق والكباري وذلك لحسن معاملتهم وصدق مواعيدهم واتقانهم في العمل وإخلاصهم لله والمليك والوطن كثر الله من أمثالهم المخلصين من رجال الأعمال وقد تبرع مشكوراً الشيخ عبد الرحمن المحمد الهويش بمبلغ خمسة وعشرين ألف ريال لمن يخالفه الحظ في حل هذه الألغاز وفقه الله وسدد خطاه أما التبرع الثالث فإنه من الشيخ جاهل الحمد الجاهل وأنه من أهالي عنيزة البارزين ومن رجال الأعمال الناجحين وله مؤسسة الجاهل في مدينة عنيزة بالقصيم لبيع الأراضي والمزارع والمباني وهذه المؤسسة لها فروع في جميع أنحاء المملكة وقد نجحت هذه المؤسسة وذلك بفضل الله ثم بفضل حسن المعاملة والصدق بالمواعيد وعلى رأسهم جاهل الحمد الجاهل والذي يمتاز بمكارم الأخلاق والدين والأخلاص لله والوطن وقد تبرع مشكوراً بمبلغ عشرون ألف ريال ٢٠٠٠٠ ريال لمن يخالفه الحظ بحل هذه الألغاز أما التبرع الرابع من الشيخ محمد السليمان السويل صاحب مؤسسة السويل بالقصيم والرياض والدمام وجدة ومكة ودمشق واليونان والقاهرة وأمريكا ولندن وكثير من الناس يعتقد أن السويل قبيلة كاملة أو شركة تتكون من عدة أشخاص ولكن بالعكس أنه شخص واحد لا يبلغ من العمر أربعين عاماً ولكن من جدّه واجتهاده كون هذه الشركة بالاجتهاد وحسن المعاملة وهو من رجال الأعمال الأوائل المتفوقين داخل المملكة وخارجها وقد تبرع مشكوراً بمبلغ خمسة عشر ألف ١٥٠٠٠ ريال لمن يخالفه الحظ بحل هذه الألغاز فله مني جزيل الشكر أما التبرع الخامس والأخير فإنه من الشيخ عبد العزيز الصالح المطر وأبويوسف غني عن التعريف فإنه

أديب وشاعر وله عدة قصائد وهو أول من أنشأ قصر الأفراح بمدينة عنيزة وقد تبرع مشكوراً لكل من تزوج لأول مرة بمقر قصر الأفراح مجاناً على نفقته الخاصة وهو من رجال الأعمال الذين لهم صولات وجولات وقد قيل في هذا القصر عند افتتاحه (يا قصر ياللي في عنيزة مقره قصر السعادة والهناء قصر الأفراح فله مني ولكل من دخل هذا القصر جزيل الشكر وقد تبرع وفقه الله بمبلغ وقدره عشرة آلاف ١٠٠٠٠ ريال لمن يحالفه الحظ وكل هؤلاء السادة الخمسة من أهالي عنيزة البارزين كثر الله من أمثالهم ولهم جزيل الشكر

(علي الحمد الصفراي)



يا مرحبا حيت يا فهد الفهود

نشرت بالعدد ٧٢٥٩ جريدة البلاد الأحد ربيع الثاني الموافق ٢٣ / ٤ / ١٤٠٣ هـ

قصيدة نبطية من شعر عبد الرحمن السليمان النانية ألقاها أمام
صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز

■ ■ ثم ألقى الشاعر عبد الرحمن السليمان النانية قصيدة نبطية بهذه المناسبة رحب فيها
بمقدم جلالته إلى حفل أهالي جدة وقال فيها :

الحمد للمعبود خلاق الوجود

عالم خفايا الخلق وسط اصلاها

ربا جعلكم قادة يال السعود

يوم الوهايب قسمت لأصحابها

يا مرحبا حيت يا فهد الفهود

المسعد اللى نظرتك يحظي بها

أنت الملك وأنت الذي صنعت العهود

وأنت الذي دايم تحل انشائها

عز الله أنك باذل كل الجهود

ها الحين وأول يا عريب أنسابها

وعبد الله وسلطان يا نعم العضود

بيضاء فعائلهم بحل صعاها

واخوانك أعوانك كما وصف الأسود

هم وأسرتك يرهب صريف أنيابها

يا خادمين الدين من عصر الجدد
صعبة مراقبكم على طلابها
الحمد لله عزكم دايماً يزود
النية الزينة تراها اسبابها
الخير عم الناس واتعدا الحدود
والناس جاهها رزقها لابوابها
الي يريد الخير يمناكم تجود
ما احد يغير عادة يضري بها
ومن شب نار الحرب نبغاه الوقود
يستاهل الي شبهها يرمي بها
عاداتكم خوض المعارك والصمود
أعماركم ما قد حسبتو حسابها
يوم المعارك تطحن مثل الرعود
والناس معها سيوفها وحرابها
انتم نهيتوها على رغم الحسود
بالسيف الأملح يوم قطع أرقابها
ما هي عطا جتكم ولا هي بالنقود
روس تطاير حذعت بشعابها

وعم الأمن والشرع بأحكامه يسود

وعادت سيوف جردت لجراها

هذي حقائق ما بها نقص وزود

يشهد بها التاريخ وسط كتابها

وازكى صلاة ما سجد لله سجود

على نبي شرعته سدنا بها



على الحمد الصفرائي . . رائد من رواد أدبنا الشعبي وشاعر بارز في ساحتنا الأدبية

لا أعتقد أن كل من له أدنى صلة بالشعر الشعبي بالمملكة أو الخليج العربي لا يعرف شاعرنا الكبير الأديب على الحمد الصفرائي هذا الرجل الذي كان سباقاً لخدمة ونشر هذا اللون من الأدب في الجزيرة العربية منذ زمن طويل فقد أصدر سلسلته الأدبية المعنونة «من البادية» وذلك منذ أكثر من ٢٥ سنة حيث صدر منها أجزاء كثيرة ومتتابعة لاقت أقبالا منقطع النظير من هواة الشعر الشعبي ومتذوقي هذا الجانب من ثقافتنا وقد كانت تضم هذه السلسلة مجموعة كبيرة ومختارة لأبرز شعراء المملكة بمختلف مناطقها وخاصة شعراء نجد والحجاز فالشاعر الصفرائي يعتبر من شعراء الرعيل الأول في البلاد إلى جانب احتواء مؤلفاته على كثير من الشعر العربي الفصيح الذي يتذوقه هو ويحرص على نشره وتشجيعه وتدوينه إضافة إلى أشعاره وقصائده ذات المستوى الرفيع والترابط القوي والتنوع الذي جعله محبوباً ومتابعاً من كافة القراء وقد كانت القصائد الوطنية التي تعبر عن ولائه وحبه لمليكه ولوطنه ولحكومته الرشيدة في الطليعة بين قصائده فهو يعتز كثيراً بها عليه ويقول عن الوطن وعن تلك الخيرات التي يتمتع بها المواطن في هذه البلاد وله نشيب كبير في قصائد الغزل العفيف والوصف اللطيف والمحاورات الظرفية التي كانت تدور بينه وبين أكبر الشعراء في الرياض والطائف وفي هذه العجالة سنلقى الضوء على شاعرنا على الحمد الصفرائي وعلى شيء من بيانه الذي يستحق الإشادة به والتحدث عنه دائماً فقد ولد الشاعر المعروف على الحمد الصفرائي في مدينة عنيزة بالقصيم عام ١٣٤٥ هـ ويعتبر من أبناء هذه المدينة البارزين وتربى في أحضان والديه حتى بلغ الثامنة من عمره فانتقل بصحبة والديه إلى مكة المكرمة والتحق هناك بإحدى المدارس الأهلية حيث تلقى شيئاً من العلوم المفيدة وأهمها القراءة والكتابة والحساب والعلوم الدينية ومكث بتلك المدرسة بعض الوقت وانقطع عن الدراسة لظروف خاصة أهمها ولعه الشديد بالأدب والشعر حيث كان يتابع حلقات السمر والمساجلات الشعرية التي كانت تقام آنذاك وقد كانت بينه وبين أبرز الشعراء

علاقات جيمة وروابط قوية زادت من موهبته المبكرة وجعلته من شعراء المملكة الذين ذاع صيتهم وعرفهم القارىء والمستمع على السواء وهو شاعر تمكن يقرض الشعر النبطي على جميع بحوره وأوزانه كما إنه من شعراء الرد الذين حسب لهم ألف حساب وتعتبر سلسلة من البادية التي يصدرها كما سبقت الإشارة اليه مرجعاً هاماً من مراجع الشعر الشعبي في المملكة فهي تضم أشعاراً وقصائد لكثير من الشعراء مثل الشاعر الكبير فؤاد شاكر وسمو الأمير الشاعر المرحوم عبد العزيز بن عبد الله بن جلوى ومحمد ضيف الله الوقداني وإبراهيم المزيّد وبديوي الوقداني وعبد الرحمن سهل العصيمي وسلطان بن نمر وجار الله بن وصل السواط وفهد العلوش ومطلق بن حميد الثبيتي وموسى عبد الرحمن الزهراني وسعيد مبارك الزهراني وعبد الله العلي الزامل وأحمد الناصر الشايع وخلف بن هذال الروقي وأبو ماجد ومحمد سليمان السويل وعلى زايد المالكي وسعد بن حريول السبعي وغير هؤلاء إذ يبلغ عدد الشعراء الذين تضمهم السلسلة أكثر من أربعين شاعراً من مختلف مناطق الوطن قام الصفراني بتدوين بعض قصائدهم حفظاً لها وذكرى لأصحابها وهو إنسان كريم النفس دمث الأخلاق بعيداً عن فاحش القول وردئه ويتمتع بسمعة حسنة ولا زال مقيماً في مكة المكرمة ويتردد على الرياض والقصيم أحياناً ولا زال يمن قراءة الشعر الجيد بين الحين والآخر.



« بسم الله الرحمن الرحيم »

هدية هذا الديوان شاعر من شعراء نجد المحدثين : شاعر الفن والغزل شاعر الأدب والحكمة الشاعر المعروف محمد الناصر السويلم ، الذي طالما سمعتم قصائده عبر أجهزة الاذاعة والتليفزيون وكثيرا ما قرأتم عنه فالصحف والمجلات قصائد تمتاز بالقوة جميعها والجودة والرصافة وتقدم لقرئنا الاعزاء في هذا الديوان هويته وهو الشاعر المعروف المذكور أعلاه محمد الناصر السويلم بعد أن طلبناه مشاركته في هذا الديوان الجديد والأخير من الدواوين المستحدثة فعندما طلبناه مشاركتنا في هذا الديوان لبى الطلب فبعث لنا بعض من قصائد شاعرنا المعروف محمد الناصر السويلم

يصير أن الفتى يطرب وهو	عنود مثل جيد الطيبي جيدة
يراهها من ضرورية حياته	ومعها عايش عيشة سعيدة
على شأن التفنن والمحبة	يراهها بالجمال هي الفريدة
وعنده ذوق يشواق المعالي	ونفسه ما مطالبها زهيدة
وسعده زين أخلاقه ونفسه	لمثل الشعور ما هيب العنيدة
على شأن بلا شك متعلم	واخذ من علمه الكافي وكيده
لأن أهل التجارب والسياسة	توفر عندهم أرياً سديدة

كذلك نمضي مع شاعرنا محمد ناصر السويلم مع أدبه وحكمته في هذه

القصيدة أدب وحكمة

قل واشترى لا شفت بالرفق قصور	ولا يصير العلم بينك وبينني
واعطيك شوري كان ينفع بك الشور	دور للننس رفقة الطيبيني
ولأمدنا راع الدون معثور	وما له رفيق اللي رفيقه دويلي
لا شفت نفسك عند الأصحاب محقور	ترى حياتك هي حياة الغبيني

وترى الذي يصبر على الحيف والجور
ولا يحشمونه ويدعونهم الشور
لا عاش من يصبر على الضيم له دور
من عاش والخاطر مع الذل مكسور
لو أدركه بومه وافاه مقهور
يصير في الدنيا منافع وخيور
لا شك عز النفس عن كل محذور
أصبر على الشدة ويقال مشكور
واعرف تر الانسان منهي ومأمور
من عز نفسه صار بالحيل مشهور
ومن الأدب خلك بعض مقدور
ولا تخطف الهرج لا صرف مكبور
واصحابك ألزمهم ولا تعمل البور
يجون وتقدم لهم ميسور
لحد عن اللي ينفع النفس معذور
ما تنفع الدنيا بلا ورد وصدور
من زوده ربه من الدين مبرور
وأفر الحديث الي عن العلم مذكور
وأذكر وقوفك يوم ما ينفخ الصور
ما يشوون الي بالظلام والنور
ولا الجبان الي به الذل مخبور

بصير عند الناس مثل البطي
ياكل ويشرب والبدانة بدني
والله موسعها يسار ويميني
أدعه إلى شفته من الجاهليني
الله عليم أنه من الخاسريني
والحظ يالصاحب مهوب بالأيديني
واصبر ترا في الوقت زين وشيني
وكل الرجال من التجارب تبيني
لا شك عز النفس ما له وزيني
وبصير من عقله بحرز مكيني
ولا ثجي من حسبه المهمليني
وعليك دايم بالكلام الحسيني
ثرى عميل البور ما له خديني
وما يكفي الواحد كفا للثيني
عما يفيد النفس دنيا وديني
دين مع الدنيا يصير العويني
مع رحمة الله له مقام ثميني
تشوفه بعينك وأشوفه بعيني
نفسك عليك ألزم من الوالديني
ولا يصير الصفر من اللجيني
مثل الشجاع يذل المعتديني

صار الملاً يا صاحب العرف في طور
فاتت على الدنيا له أعوام وعصور
صارة عواملها سبابير وطيور

وله أيضاً

يحبونك على شأن الطماعة
ولو قالو نودك لا تراهم
إذا ماجيت عرضك للسبه
ترى ما في الجبان ألا هروجه
خبيث النفس حلولك لسانه
ومع ذا قولت خله لعله
ترى هذا النفاق وذو الخيانة
ولكن نخاف الله وكبلك
هذا ولا ابتعد عنهم تراهم
من المنقذ ما يدعون حسبه
كثير الناس من يفخر بغيره
لو أنه يفتهم قلنا يحبه
ولكن المصيبة لا بعذري
هل الجيل الجديد أقوى صناعه
تروح الناس جيل بعد جيل
إذا عاشر المغتر يكبر ويسئم

ومثلك يعد من اللى عارفيني
وتطورت لك من كثير السنيني
وصعبة مراحلها على أهل الهجين

لعلك تبتصر فيهم نكاير
على فقدك يسوقون البشاير
هم أول من تراهم فيه غاير
والى صارت حقايق راح ناير
وهو وده يذبك بالحفاير
على جرف وسوء الحظ هاير
ولا يحتاج نطلب للفراير
على الباغي تدور الدواير
دجاج ما يحرص إلا الصراير
وبالمقعد يدعون الشراير
وهو ما كُون لنفسه فخاير
يعرف الوردات من الصداير
ولا رجال شباب المناير
ركوب سكاي ولا سبيت فاير
ويبقى بعدهم حسن الذكاير
ويسئم من مطيره كل طاير

وهذي سيرة العالم تراها نوريك العجائب والعباير
وللدنيا وللعالم نهاية وكل مرجعه لله صاير

وهاهي القصيدة الثانية لشاعرنا محمد الناصر نعر كذلك فيها عن الأدب
والحكمة

تريد الفن ولا ما تريده	الى ما شفت عشاق تريده
إذا كنت يافنان شاطر	مسافاته على مثلك بعيدة
لأن الفن على خبرك تطور	ترقاً في فنون له جديده
دخل بوضاع غير الوضع الأول	ولا تدركهن النفس البليدة
دخل فن التعلم والتمدن	وفن العلم هو بيت القصيدة
درسها ياعزيزي من درسها	وعلى الي ما درس فيها مكيدة
دروس العلم تحفظ بالمدرسة	ولو هي في صعوبتها شديده
ولكن عاد ما تصعب على الي	يجيد الفن بطروق عديده
ترى الي ما حيا بالوقت هذا	حياة الوقت الأول ما تفيده
كما الي جالس والناس راحو	وفازو بالخصال الحميدة
وهو من زود جهله ما تعداً	وتنقصه الجهاله ما تزيده
تشوفه بالجهل قانع وراضي	لو أنه فاضب جهله وريده
ولا يسمع ولا يقبل نصيحة	ونفسه عند النفس الوحيدة
بعيد عن حياة أهل المعرفة	كما تبعد أمريكا عن بريده
يحب يعانق الي عنه فاتو	يكاتبهم ولا ياصل بريده
إذا كان الفتى بالجهل عايش	تقول الناس ما هوب الفقيده

وهذي عيشه ماهى مريحة ولا يرضى بها خطو الوليدة

ونري هنا من أدب وحكمة شاعرنا محمد الناصر السريلم في هذه القصيدة

أرى المكتوب للأنسان صابر	وكل مرجعه لله صابر
بصير الحظ للأنسان قسمه	وكل الكون بأمر الله ساير
ولحد ياخذ الخيرة لنفسه	ولكن في البراير
وسبحان الذي يعطي ويمنع	ولا له في جميع الأمر شاير
هو اللي يهدي المخلوق يعمل	الي ما وفقه حسن البصاير
هو الذي فضل عباده بدينه	هل الطاعة سليمين الضماير
وهذي منة الله عليهم	تجارة من نعم التجاير
بلا شك ولا ريب مؤكد	صلاح المرء من صلح السراير
ولا الدنيا بغير الدين تنفع	جمعها من جمعها بالكثاير
وراح ما معه منها سوا اللي	بقال عند ربه من ذخاير
وكم دار بقت والعين تنظر	دمار بعد ما كانت عماير
وهذي عادة الدنيا تراها	غرور ما تعز الا الغراير
حبايلها المعاصي والملاهي	حذاير لا يصيدنك حذاير
شف التاريخ قرن بعد قرن	مطو محد خلى من الحساير
الى من أقبلت ورضيت عنها	غضبت الى ادبرت مثل الكساير
على شان السلامه لجل تسلم	تجنب للصفاير والكباير
والى ما حب العاقل ونكر	فلا أهل الربح مثل أهل الخساير
ولا أهل العلم كالجهاال لكن	تعلم لا تكن جاهل وخاير

تعلم وافهم أن العلم نافع
ترالي في حياته ما تعلم
يشوف الذل ما دامت حياته
على شأن تكاسل ما تعلم
يفوت الوقت كله ما تقدم
ولا تنسى المعرفة والصدقة
من الواجب تبادل بالزياره
إلى جو مرحباً وأهلاً وسهلاً
كريم النفس عند الناس غالي
مثل حق القرابة والمجوره
تكرم بالعفو والصبر عنهم
ترى الخلان فيهم من تحطه
شديد بالحماسة والحمية
يونس خاطرك وقت المصيبة
وتقوى عزمك من عزمه
عزيز النفس ما يرضى لنفسه
شجاع القلب ما يخش المنيه
الى جت معركة يوم سماً
وصار القوم للحرب يتقدم
ولا تبقا بغير العلم حابر
بشوف من الدهر كل القهاير
ويسقيه الدهر كل المراير
ولا له بالأدب بعض الشطاير
تشوفه من وخاير في وخاير
ترى الي ينكر المعروف باير
يجونك أو تجيهم أنت زابر
والى راحو عساهم للسفاير
يجبونه على كل العشاير
ولا تمتد عينك للقصاير
ترى ما هوب راع الحلم جاير
على عضدك يشده كالجباير
صبور بالملازيم العساير
مثلاً قيل تنحل الوساير
الى شفته معك بالضييق شاير
ولا لك يارفيقة بالحفاير
ولا الشجعان يخشون الخطاير
وعج الخيل غادٍ له كداير
يصير به الذليل من الفكايير

ولا تحقر من الانسان زوله وتعجب بالأزاويل النضابير
كثير الي تحقر العين شوفه وهو لا شك ذيب للغداير
ولا بالناس والأجناس واحد قماش دوت وقماش حراير
وخلان الرخا حذارك عنهم معاشير - يحبوا العشابير
كثيرين لحكي وسط المجالس وباللازم كثيرين العذاير

كذلك نمضي مع أدب شاعرنا محمد ناصر السويلم في هذه القصيدة

من بغى الزين يصبر في مشاكل حياته
واغرابيل قلبي خاطب ومخطوبي
كيف اسوي بقلبي تسوي سواته
حب واحد شمال وحب واحد جنوبي
أيش هذا الهوى يرسل علينا بناته
عندهم منه أو امرياً خذون القلوبى
واحد يوم شفت ما حلى من صفاته
ودي اعرفه مير ماهبوب صوبي
عرفونا على الي ما تعرفه خواته
يوم حنا تعارفنا لقيته عجوبي
شاف بعض الغيد وقال يا خوى هاته
المحبة من الله الغيد محبوبي

كل من شفت ساكت لا يغرك سكوته
لا عرفك وعرفته تدري أنه لعبوبي
شاله الفن عندي لز طاحت غطاته
قلت يا صاحبي هبت عليك الهبوبي
وافتشل عند روحه كيف يأخذ عباته
من عيونه تخلي كل واحد يذوبي
خلو الحلويضحك للهوى في طراته
باكثر ما ضحكنا لين وقت الغروبي
كلها شفة وجه له وشفة الثفاته
قلت يهل الهوى شنته وشفيت ثوبي
جايز لي مواري صورة له بذاته
منظر له ملون مثل فلم السكوبي
أجد يا بعد روعي شرك الحب فاته
واحد في حياته غالب ومغلوب
خذ من الشاعر الفنان واسمع وصاته
ما من أحد على الي ما يبيه مغصوبي



مما قال حجي خلف سالم الحربي
(غزلية)

يَنوِّلِ يا صاحبي تفتح الباب
واليوم أشوفه سكر الباب عني
أنشدك بالله يا الغضي ويش الأسباب
عسى الخطى منك أنت ما هوب مني
حطيت في قلبي كما وصف مشهاب
واعطيتني يا زين ربح المطني
وعذلت قلبي غك لا شك ما طاب
ولا نيب في حلم المنام أمتهني
أنوح نوح السورق وجيب ما جاب
وإلى طرا طاريك قلبي بوني
عليك قلبي بريش العين منصاب
جعلك تصافيني على حسن ظني
ما يستوي بغض عقب ضحكة الناب
وترا حلات الرضاك ودي وفني
أمانجي يا صاحبي ربع وصحاب
ولا تروح ولا يفيد التمني
والى اجتمعنا ما نبي غيرك أحباب
وباقى المعاني غيركم يسهلني

ومتع أذنك ونظرك وطرفك وجميع حواسك بتفهم هذه القصيدة العصماء التي
أتت بها قريحة الشاعر «بديوي» فإنها غريبة في أبياتها، فريدة في أسلوبها . اسمع
إليه كيف يثن ويتألم من دهره القاسي العنيد:

« أيامنا والليالي كم نعاتبها »

أيامنا والليالي كم نعاتبها
شبننا وشابت وعفنا بعض الأحوالي
تاعد مواعيد واجاهل مكذبا
والي عرف حدها من همها سالي
ان اقبلت يوم ما تصفي مشاربها
تقضي وتقبل وما دامت على حالي
في كل يوم تورينا عجائبها
واليوم الأول تراه أحسن من التالي
أيام في غلبها وأيام نغلبها
وأيام فيها سوا والدهر ميالي
جربت الأيام مثلي من مجربها
تجريب عاقل وذاق المر والحالي
نضحك مع الناس والدنيا نلاعبها
نمشي مع الفى طوع حيثما مالي
كم من علوم وكم آداب نكسبها
والشعر مازون مثقال بمثقال

اعرف حروف الهجا بالرمز واكتبها
عاقل ومجنون حاوي كل الأشكال
لا شك حظي ردي والروح متعبها
ما فادني حسن تأديبي مع أمثالي
ان جيت ابي حاجت عزت مطالبتها
العفو ما أحد من المخلوق يا والي
قوم الي جيتهم رفت شواربها
بالضحك واقلوبها فيها الردا جالي
وقوم الي جيتها صكت حواجبها
وابدت لي البغض في مقفای واقبال
ما كني إلا امسوي حال مغضبها
والكل في عشارتي ما كرو دجالي
يا حيف تخفي أمورا كنت حاسبها
والي على بالهم كله على بالي
الجار جافي وكم قوم نحاربها
والأهل وأصحابنا والدون والعالی
والروح ويش عذرها في ترك واجبها
راح الحسب والنسب في جمع الأموال

نفسی تبی العز والحاجات تغضبها ترمي بها بين أجاوید وأنذالي
المال یحی رجالا لا طباع لهم كسيل یحیی الهشيم الدمدم البالي
عفت المنازل وروحي يوم اجنبها منها غنیمة وعنہا البعد أولا لي

لا خير في ديرة يشقى العزيز ابها
دار بها الخوف دوما ما يغايبها
جوعا سراحها شبعاً ثعلبها
عز الفتى رأس ماله من مكاسبها
دللت بالروح لين أرخصت واجبها
قوم تدوس الأفاعي مع عقاربها
كب المنازل وقل للبين يندبها
لا تعمّر الدار والقالة تخربها
ما ضاقت الأرض واشتبت شبائبها
دار بدار وجيران نقاربها
والناس اجانب لين انك تصاحبها
الأرض لله نمشي في مناكبها
حث المطايا وشرقها وغربها
واطعن انحور الفيا في مع ترايبها
مع كل عملية (٢) تقطع براكبها
تبعذك عن دار قوم ودار تقربها
لومت في ديرة قفرا جوانبها
خير ديرة من يجفأك صاحبها
دس المخاطر ولا تخشى عواقبها

يمشي مع الناس في هم واذلال
والجوع فيها معه من بعض الأحوال
الكلب والهري قدم كل ريبالي (١)
يا مرتضى الهون لا عز ولا مالي
ونا عتيبي عريب الجد والخالي
لها غزيم تهد الشامخ العالي
تبكي عليها بدمع العين هطالي
بيع الردى بالخسارة واشتر الغالي
من كل حر مشهر في رأس ما طالي
وأرض بأرض واطلال بأطلالي
تكون منهم كما قالوا بالأمثالي
والله قدر لنا أرزاق وآجالي
واقطع بها كل فج دارس خالي
وابعد عن الهم تسمى خالي البالي
فدافد البيد درهم وزرفالي
واختر لنفسك للمنزل منزالي
فيها لوطي السباع القبس مدهالي
كم ذا الجفا والتجالي والتحلاي
الموت واحد ولا عند الحذر جالي

(١) رثيال : الأسد

(٢) عملية : المطية

ان المنية إذا مست مخالبتها تدرك لو كنت في جوالسما العالي
ما فرت الأسد في عالي مراقبتها تسعى للأرزاق ما حنت للأشبال
والشمس في برجها والغيم يحجبها تنفي لها في الفلك مجدالي

ثم أرهف سمعك لسماع أنينه في الابتهاال إلى الله عز وجل وشكواه من
القحط والجذب وانحباس الغيث وهو إذ يسأل الله السحاب الثقال
يصفه بأبلغ الوصف والتعبير :

« رب السموات يا مجرى كواكبها »

رب السموات يا مجرى كواكبها يا مجرى السفن في لجات الأهوال
ضاقت بنا الأرض واشتبت شبايها والغيث محبوس يا معبود يا والي
يا الله في مزنه هبت هبايها رعادها بات له في البحر زلزي
ريح العوالي من المنشا (١) تجاذبها جذب الدلي (٢) من جبا مطوية (٣) الجالي
ديمومة سبلت وارخت ذوايها وانهل منها غزير الوبل همالي
تسقي ديارا شديد الوقت حاربها ما عاد فيها لبعض الناس منزالي
يا جاهل اسمع تمائلا مرتبها فيها معاني جميع القيل والقال
شبه الدنانير تزها في قوالبها في صرفها زايد عن قرش واريالي
يا ربي توبه وروحي لا تعذبها يوم القيامة إذا ما ضاقت أعمالي
وأزكى صلاة على المختار نوهبها شفيعنا يوم حشرفيه الأهوال

(١) منشي المزنة من البحر (٢) جمع دلو (٣) طرف ، ومطوية الجالي اللبثر.

هذه قصيدة للشاعر على الصفрани وهي تمتاز عن القصايد الي
غيرها لأنها مهمة بدون نقط :

طار الكرا والله علام الأحوال	حل الحلال وحط للعسر حلال
الحاكم العادل على الحكم ما مال	الواحد العالم على الكل معلوم
الملك لله مالك كل مملوك	المهلك المدرك على كل مدرك
لو الملاك على الطول عادوك	مالك وماله كله أوهام وحلوم
حط الصراحة راس مالك المولاك	الواحد المحمود ساعدك وعطاك
صحته وسال وسدد الله مسعاك	لا صار لك مسعا لأصل مرسوم
لولا الهوا ما صار طارد ومطرود	وما صار للود حاسد ومحسود
والكامل الله والموارد لها حدود	كل عطا الله حدود ورسوم

حد وحدود أهل الهدي والسلامة

وسالم مع الطعموس صاد الحمامة

ما له صلاح وسلموه العمامة	والمال لهل المال معطا ومحروم
وهل الهلال وراح وأكمل هلاله	وكل على ماله وحاله لحاله
والله لرسل لو تطول الرسالة	وروح له لو ورا ساحل الروم

واصل محله لو وصل كل الأمصار

لو طول المده ولو صار ما صار

مسلا هواهم والله اعلم للأسرار

ما دام للسمار حاكم ومحكوم

لو لا الهوى ما صار ساس الموده
لأهل المكارم والكرم والموده
ومن لا حما حده ولو طال مده
والساس ما يصلح إلى صار مهدوم

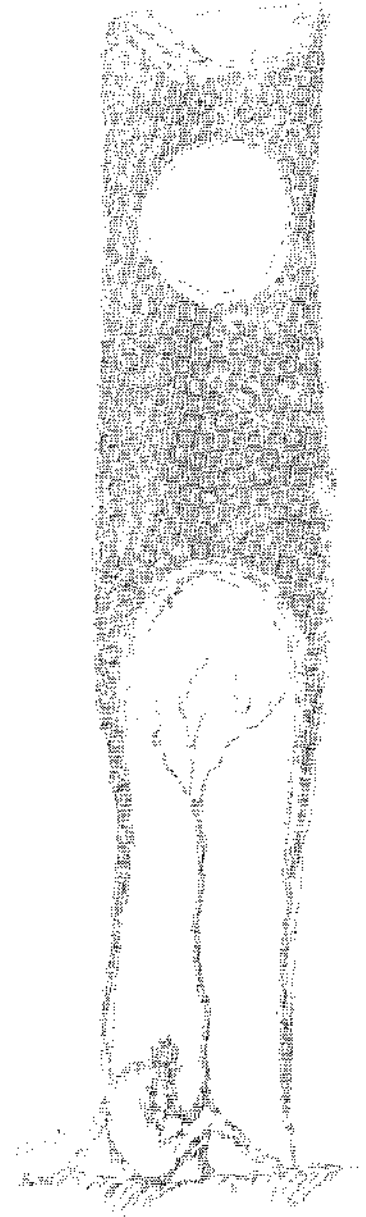


خل الزعل

ياسيد

كل المزاين

خل الزعل ياسيد كل المزاين
ما للزعل والصدر يازين داعي
ترى الزعل جازل غير المحبين
حرام في حبك تزيد التياعي
ناس في ها الدنيا على الصد ضارين
وناس تشوف الموت قبل الوداعي
ارجى وصالك مثل رجوى المصلين
عساك ترجع يامهين الطباعي
كأنك على مخطي فلا أبغاك ترضين
وإن كنت أنا المخطي لحكمك طواعي
أنت الأمل لولاك ماعشت يومين
فرقاك يالغالي وراها ضياعي
وأنت الذي لولاك ما تسهر العين
على نجوم الليل ساهر وراعي
يا هاجرى لي في محبتك يازين
عينك تنام وصاحبك دوم واعي
أبغيك في دنيا المحبة تماشين
خل الزعل مهما تكون الدواعي
حقي عليك تصد عن هرج واشين
عينك على الي نخلص لك تراعي



وحققك على ما قلت لي مستعدين
في كل ما يرضيك يازين ساعي
حبك زرع في القلب عدة بساتين
ومن قبل حبك قفرة للسواعي

فلاح الشيطان
نجران

رياح الغرب

أنشهد أن الهوى راعية مفضوحي
لو يخفى السد باحت بالهوى عيونه
وأنشهد أن الهوى ما فيه مصلوحي
لا صار خلك يحول الياس من دونه
حاربت أنا وحشى الأيام بجروحي
ذقت الهوى وانجبرت أخضع لقانونه
كم مرة أكتم العبره عن النوحي
وأداري القلب لا ينباح مكنونه
غريب وقتا مضى بأفراح ومزوحي
اليوم خيم على بكامل إحزونه

أياما اقفت كبرق دويه أبيضوحي
برقا ثقافت رياح الغرب بمزونه
آثارها والبقايا جروح في روحي
آثار بدو جفو أعد يحلونو
بنت عليها السوافي عالي صروحي
لين اندثر بعضها والبعض يرجونه
جاسر غضبان الشراري
القريات

المهر سبعين ألف

ترى يافلان يلعب براعيه
المحقره تأتي وتكتب خطية
من شان منه في المحبة يماشي
يصير عسى ربه يحل القضية
في يومنا اللي فات منسيت ماضية
لو قلتها فالكمل يزرا عليه
الصاحب اللي كل ما جيت أحياه
وإن شافني بالكود رد التحية
ويقول أبويه انساه وإن جاء نعيه
وترى البذل موجود ما فيه تعيه

المهر سبعين ألف والزود نرجيه
من غير شرط الأم يأتي خفيه
ليته يفكر بأوله من تواليه
من كان معدم ملحق بالوسيه
لوجاب عشرين ألف كل يعزيه
ويقول هذا ما تجب لك ضحية

سالم محمد القرني

المدينة المنورة

قاتل الروح

لي صاحبن مثل القمر بين الأحباب
الحد له يلمع كما لمعة النور
والشعر بالكتفين والظهر منساب
والعين سحارة وناصرت مسحور
إذا رخی طرفه وميل بالأهداب
على عيونه صرت يا ناس مبهور
وله قوا من قاتل الروح خلاب
وحبنا قد عاد مبني ومعمور
إذا لمح طيفي يصوب على الباب
قام وفتح والبال صافي ومسرور

حسن محني الشهري

جدة

توارد خواطر



● يقول الأمير عبد الرحمن بن عبد الله :

● يبخل علي بالوصل سيد المزاين

وبخله علي بالوصل زاد احترامه

إلى طلبته طلبه قال بعددين

راحت حياتي ما وفا في كلامه

● يوافقه قول علبد الحميد الصياصنة :

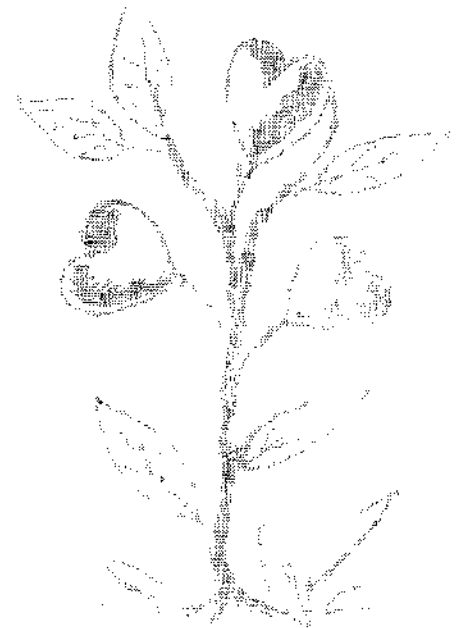
يضيق بحبي كلما زحمه وصلة

وأجمل ما عند الحبيب صدوده

أضعت ربيع العمر في زحمة المنى

وقد أسرتني في الحياة وعوده

قلبي خضر



قلبي خضر والعين تشفق على الزين

وبمشاهد الحلوين تفتت روحى

الحب لي لوجزت عشر الثمانين

كفوا العذل ما ناب لا اسمع ولا أوحى

الرجل لي - جاوز بدنياه ثنتين

ما عاد له قيمة يحى أو يروحي

طرد الهوى ومشاهده للمزاين

قبل المشيب اللي براسه يلوحي

الأمير عبد الله الفيصل

(همسة)

خله على الله باكر تشوف عينك
وتبين لك بالعين كل الحقايق
الي وقف يا زين بيني وبينك
خلالك تنسى حنا في دقايق
أشوف لك سجات وأقول وينك
أضحك وأنا والله منها متضايق
وش عاد لو بينت لي من حنينك
لي صار بين قلوبنا هالعوايق
أنا انتظر لك اليوم والله يعينك
إليا خدعك وخان كل الوثايق
اعرف ترى لور وحت بك سنينك
ما قام عندي غيرك أمن الخلايق
عنيزة - عبد العزيز السناتي

سقى ليل تلاقينا

ألا ياما تشاكينا

جرى دمعى على خدي وزاد الشوق والوجدى
ترى يمكن أو ما يمكن يجي من صاحبي ردى
أنا بالحب مفتون وأحب الي يحبوني
حبيبي صافي اللون وأنا قده وهو قدي
حبيبي يا بعد روحي عليه القلب مجروحي

حياتي كلها نوحى	واعد مواصله عدى
يا ليت الحب من كسبي	ومحبوبي تونس بي
وحسبي في الهوى حسبي	على من يخلف الوعدى
ترانا من تعاشقنا	وحنى ما تفارقنا
ولكن لا توافقنا	تأسفنا على البعدى
سقى ليل تلاقينا	ألا يا ما تشاكينا
تشاكينا وتباكينا	وكل قال ما وادى
أنا أبكى وهو يبكى	وكل حولنا يبكى
تبكى صاحبي تبكى	وقلبي فيه لابدى
مسح دمه بمنديله	وهو ما فى يده حيله
وراغبى الحب ياويله	فتيل الصدر والنهدى
أحب الصاحب الغالى	واو هو ما تهاى لى
وأحبك يا هوى بالى	وأحب الصاحب الفندى
لعل الله يجمعنا	على خير وهو معنا
حبيبي عرف المعنى	ومعنى صاحبي عندي
	محمد الناصر

من كلمات الرقيب أول محمد سعيد

أحد رجال الأمن العام

أبدى بذكر الله عالم الشانى	رب العباد ميسر كل الأحوالى
أمس الضحى وأنا جالس لوحدى	فى راس ريع من ضواحي الرياضى

تهيئت وابدت الي في القلب مكنو
انصر ملكنا وانصر الدين الاسلامي
في يوم واحد من العام الجديد
إذاعه الرادى وصار عند الكل مفهومي
ناس مرتدين عن الدين الاسلامي
وقامت القوات من كل ميداني تبغى
ما قصدها حرب واسفاك دمائي
والحمد لله عيد البيت من يد الطغاتي
واليوم نجدد عهدنا والولائي
واختتمها بذكر الله عدما ناح الحماي
ني وأقول يا الله يا عالم الشاني
وانصر عبادك في كل مكاني
جانا الخبر في بيان وزاري
فيه الخبر محزن عن البيت الحرامي
احتلوا البيت بالقتل وبكل عدواني
تهدي الوضع وتحمي بيت الاسلامي
وجاها من الديوان فتوى القضائي
وعمت الفرحة كل بلاد الاسلامي
لك يا ملكنا حامي البيت الحرامي
وصلوا على المختار والعنوا كل شيطاني

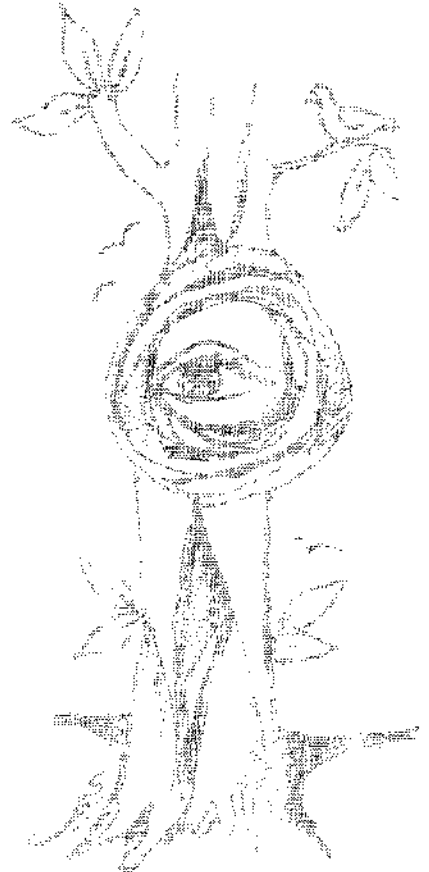
بالقدم والأصابع

لاح الأمل لي يوم شفتك تنحطا
واحترت يوم اقفيت من غير توديع
ومن الذهول العقل والفكر شطا
وأصبحت مثل اللى نحوه الطاميع
عن هجمة خطط لها ثم خطا
يبى كسبها مسير جود المفازيع
وامسى فليس خطه الفقر خطا
عليه هج الفقر خمسة عشر ريع

قلبي سواته عطه الوجد عطا
لو كان بالوجددين فرقا وتنويع
وحده على كسب الثرا ما يغطا
وأنا وجودي شنع القلب تشنيع
والنوم للعينين ما قط عطا
من سبه الي مزع القلب تمزيع
الصاحب الي يوم مر يتمطا
من حسن ساره فيه للزين تبديع
لو هو على ميت المحبه توطا
احياه لمس بالقدم والأصابع
أبو بدر

أبيات مختارة

اعدت يمينك من كرمها ايديا
واعديتني بالطيب يا حاش الطيب
مال الردا يابوى سلمن عليا
ما دام جدى مشبع الطير والذئب
(الأمير عبد الله الفيصل)

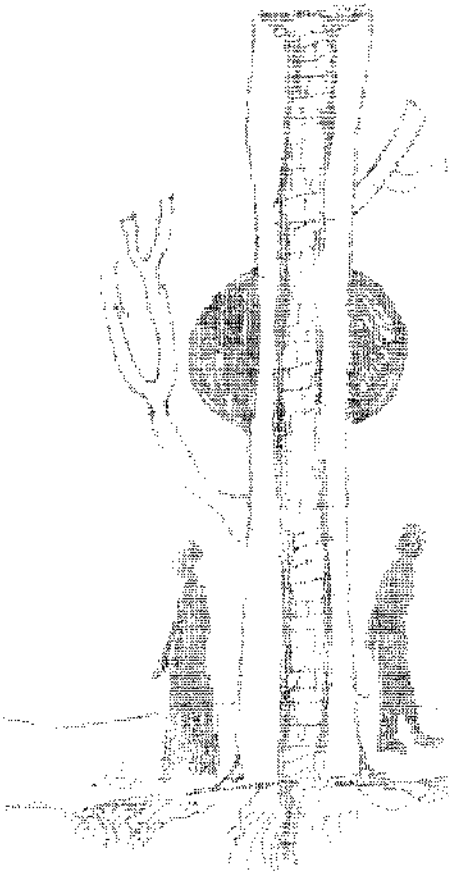


لا تلتفت بالخلف راحل ونزال
مالك على ذويه ادم مطاليب
ولا يغرك بالرخم كبر الأزوال
وكبر النور المهدفات المحاديب
(المرحوم محمد السديري)

رفيق ما ينفعك بيام الكدر
لأمر حبابه والليال اسهود
كما قيل من لاجاد والوقت قاسي
كلن الياجاد الزمان يجود
(المرحوم زبن بن عمير)



يا منحطي الفرقا تصحح خطاياك
أبعد وأنا أبعد والليالي تجازيك
وان ما قدر قلبي مع البعد ينساك
عن شوفتك يكفي مع الناس طاريك
راحت حياتي بين ياسك ورجواك
تشفق على ازعاجي وأنا أحاول أرضيك
(الحميدي الجدي)



حر شهر

ديبان بن عساف السبيعي من شعرائنا الشعبيين الذين تركوا بصمات واضحة في
انتاجهم الشعري

حر شهر عقب الحمق بصفاته

عسى دليل هداه يملك سبوقه

والله لا يطلع بذك الحماقة

يا بعد لله موقعه عن خفوقه

نزر على الأجوال فيه اندلاقه

حظف على ما طار يرهى لحوقه

والله لو يرخى يده بنطلاقه

ياما ينوش من الوحوش أن يعوقه

زهاف للقلطة عسيرا نفهاقه

محمد على غيره ثقال طروقه

كأس النشامه شاربه من عماقه

شاق النشامه والنشامه تشوقه

سم من الهالك حلول اندفاقه

يا ويل والله واحد ييذوقه

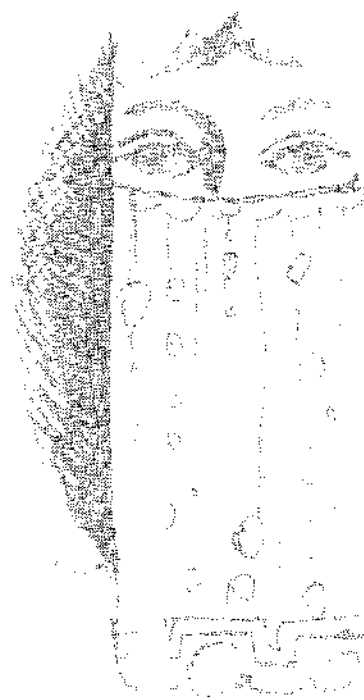
زبن الجريم الي حياته شفاقه

الي وراه الحق تدوي فتوقه

مهفي جزيلات العطايا بفاقه
ما حط ماله في ذكاكين سوقه
نوسبق سيله تكيشف شعاقه
توه من المنشا تناغض بروقه
مثل البحر كل يداري غرقه
خير ورهق كل يعين وفوقه
ديان بن عساف

سامرية

القلب ذاب وحطمه حب الأحباب
داله زمان تارك كل محبوب
لولا غزال فاق بالحسن جداب
ومسيطر حبه على القلب لا توب
لا قلت جرحى طاب والنوم لي طاب
جدد على جروح روحي بمكتوب
نبنوب بقلوب المحبين لعاب
يغيضني نوب ويرضى على نوب
لولاي أعرفه قلت ماكروكذاب
لا شك عنده للهوى فن وسلوب



لي غاب عن عيني فلا تحسبه غاب
دايم ويوسف ساكن قلب يعقوب
عبد الله صالح الأشقر

بيوت اعجبتي

من قصيدة صاحب السمو الأمير
عبد الرحمن بن عبد الله
أقول أنا وبالقول صادق ومفتخر
أبيات بيوف يصل صحيحة وصايبه
يامير ياراع الصنحا والحلم والوفا
راع الكرم والطيب والجود فاز به
أنت الذي بالطيب لك حق تفتخر
حيث أنت للعاني تحقق مطالبه
أنت الذي بالطيب قد شاع ذكرك
بين العرب يامير والناس قاطبه
راع الكرم والطيب والجود فاز به
وعون الضعيف لاجاه عانى ولا ذبه
فيه الكرم والطيب والحلم والصنحا
يعطى العطا ولا يحسب حسايبه
مثل المطر لاهل يفرح بمقدمه
في مقدمة الخير تحمد عواقبه
خالد صالح العيادة



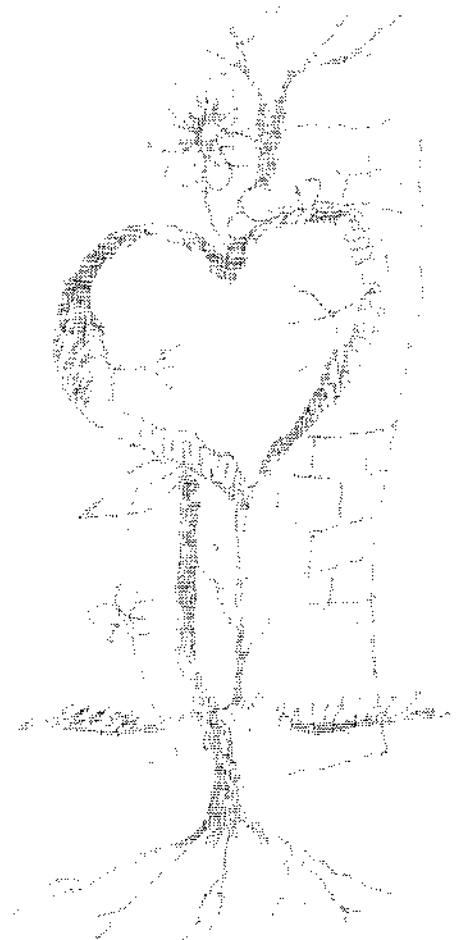
مع الشاعرات

عسى المنايا توطأ كرجثمة
إلا السنا في بعيد من فرايسها
ودي بقرم ولو شيببت من همه
لوجاب لي وجبتي بالكف قايسها
لو كل يوم يسيل الرأس من دمه
أوجارة ما كل الا من حسايسها
(...)

خواطر شعراء

● القلب عقبك كاثرات هقاويه
دايم على فرقاك مشغول بالي
ارحم محب طول الأيام مشقيه
يرحمك ربي يا حسين الدلالى
ما غيرك احدف المخاليق نغليه
لا شك قلبك بالهوى ما صفالي
صالح بن سند اليوسف

● حرام خلي يروح اليوم
من عقبها يسليني



القلب عقب الغضى مهموم
ذالى شهر ما امرحت عيني
هى غاييتي والشقا مقسوم
بالحب من بينه وبينى
البكيرية لافي العتيبي

● لوالبكا ينفع عليكم بكينا
لكن بعيد الدار يا طول مسراه
ريم القصيم بشوف زوله شقيننا
يلتاع قلبي كلما اوحيت طريقاه
ان كان ترف القدم ما تبيننا
فعرف ترى المقفى على الطول نجفاه
الرس - مالك الحزين

قصة بدوية غريبة

سبق أن طبعت تحت عنوان (قصة العدد الوفاء بالعهد)

كان في قديم الزمان رجل فقير الحال وله ابنة عم يحاول أن يتزوجها ولكن حالته المعيشية لا تمكنه من ذلك . وفي يوم من الأيام تدين حقوق الناس وتم زواجه من ابنة عمه وبعد أن مضى فترة من الوقت ألحوا عليه أصحاب الحقوق وضايقوه حتى عزم على الهروب للجنوب بينما بلاده الشمال . وترك زوجته عند والدها وهي حاملا وتوجه للجنوب وعند ما وصل الجنوب استخدم عند أحد الأثرياء راعيا وبعد مضي عام أتفق مع مستخدمه على أن يزوجه ابنته ويبقى معه راعيا لمدة عشرة سنوات وتم تزويجه على ابنة مستخدمه . وبعد مدة نشب بينهما خلاف أدى إلى مقتل الراعي . وكانت زوجة المقتول ابنة القاتل . حاملا وأنجبت ولدا وحرصها والدها بأن لا تعلم ابنتها عن مصير والده . بل تفهمه بأن والده هو والدها القاتل . وترعرع الولد في أحضان جده الذي كان يرعاه أباه وبعد أن بلغ سن الرشد سمع والدته تقول يا بوي . فستغرب الولد من هذا كما انه يلاحظ أن والده لا يأوى إليها كما يأوى إلى زوجته الأخرى . وفي يوم من الأيام قال الولد لأمه يا والدتي الذي أنا أفهمه أن هذا والدي وأنتي أمي وهوزوجك . ولكن كيف لا يأوي اليك مثل زوجته الثانية . فقالت طلقني من مدة طويلة فقال وكيف سمعتك تنادينه يا بابه فقالت لأنه مربيني وأنا ليس لي أب ولا أخ موجود . فقال الولد وهو متأكد أن فلأمر شيء وقد حس من مجاوبة بعض الأولاد له . والله يا والدتي لأن لم تعلميني بالحقيقة لأقتل نفسي أشنع قتلة . وعندما عرفت أن ولدها متأثروعاظم على ارتكاب الجريمة علمته بأن هذا الشائب والدها - وأفهمته بسبب قتل والده وطلبت منه أنه لا يفهم جده بما دار بينهما . فبقى الولد منقلب لأنه مرغم على أحد أمرين أما أن يترك دم والده ويعيش بجوار قاتله وهذا فيه شيء من العار أو قتل جده الذي رباه وعاش بين يديه وهذا فيه شيء من العار أيضا فبقى طيلة أيامه يقضيها بالتفكير دون أحد يعلم عن حقيقة أمره . وساد القلق والدته وجده وجميع العائلة من تأثر ابنهم الذي لا يعلمون ما أثر عليه فقط والدته هي التي تعلم السر.

يرجع الحديث إلى زوجة المقتول الأولى وما انجبت زوجة المقتول الأولى التي هي ابنة

عمه عندما سافر زوجها من الشمال إلى الجنوب بقيت مع مالدتها . وأنجبت ولدا وعاش الولد مع جماعته ووالدته وجده وعندما ترعرع مبلغ عمره عشرة سنوات سئل والدته من والده وأين هو الآن فقالت والدك هرب من حقوق الرجال للجنوب ولا أعلم عنه شيء حتى الآن واسمه فلان وأوصافه كذا وكذا وفي يوم من الأيام سافر الولد للجنوب للبحث عن والده وبقي يتجسس من بلاد لبلاد بحثاً عن والده وقد قابله بالطريق رجلاً تعارفاً معه ودار بينهما حديث وأفهمه بقضيته وماذا يقصد من الجنوب . فقال الرجل والذي يدلك على والدك ماذا تعطيه فقال أعطيه خمسمائة دينار فقال الرجل حاضره معك فقال الولد نعم فقال الرجل سلمها لي واعلمك فحالا سلمها له فقال الرجل والدك فلان استخدم عند رجل اسمه فلان ولقبه كذا وتزوج ابنته وعندما أخذ في رعاية أبله عامين قتله فقال الولد وأين يقطن قاتل أبي فقال يقطن الديره الفلانية فقال الولد وكم يبلغ من العمر فقال الرجل شائب الآن فقال له أولاد فقال نعم له ولد اسمه فلان توه بلغ . فتوجه الولد يبحث عن القاتل وأبنته يريد يقتل الآن وما يعلم أن الابن الذي أشار إليه الرجل أخيه الذي تربى مع والدته بالجنوب وبينما هو سائر وإذا قابله ولد عليه سيما الحزن فحينما شاهدا بعضهما حنت القلوب إلى بعضهما دون يعرفا بعضهما وسلم على بعضهما وجلسا على طرف الطريق للحديث فقال الآتي من الشمال علمني عن حالك ومن أين وإلى أين ومن أنت / فتنهت وقال

أنا الذي في كل الأحوال مقهور

باقي لك الله مثل أبا غار والنار

وش قاهر ك يا شين مالعظم مكسور

ولا جيت للاجناب تطلبهم الثار

يوم أنت ما تدري عن الحال معذور

ما تدري أني جالس لي علي نار

مدري لك مصيبي عنك في طور

والعالم الله مار علم بالاسرار

أنا الذي جيبي على الداب مزورور

والبس جابري على لقمة الفار

وراك ما تضغط علي للدار واتشور
وتخلي اللقمة لعامر وعمار
إبقرتي الي جابرتني على الثور
وأخاف يلحقني من الناس معيار
بالله علمني ترى الحال مستور
واعلمك عما ندور بها الدار
اعلمك وأعطيك واخذ منك شور
ولا خير فيمن لا يشاور ويشتار

الشمالي / الله الي جمعنا ويمكن فيها فرج لنا وأنا والله أني من يوم شفتك أقبلت عليك
نفسى أقبالها على الأخ الشقيق وظهر لي انك في موقف حرج ولكن علمني عن مسئلتك وأنا
مستعد بمساعدتك على بلوغ مرادك

الجنوبي / القلوب على بعضها شواهد وأنا كذلك والله من يوم عرفت نفسي ما حنت
إلى شخص أكثر من حنينها إليك هذا ولم نتعارف من قبل وأنا بعلمك عن قضيتي وعلمني
عما تريد وأنا حذر الخدمة / أما قضيتي فهي غريبة جدا وتديرها صعب جدا ولا بد لحوق
العاربي مهما تصرفت . .

والدي من أهل الشمال أتى إلى هذي البلاد فقير الحال واستخدم عند رجلا ثرى اسمه
عبيضه وتزوج بنته على أساس أنه يراعي مواشيه عشر سنوات . ونشب بينهم خلاف لا
أعلمه وقتل والدى وكنت حين ذاك في بطن أمي وعندما ترعرعت كنت أظن والدي الرجل
الذي عشت بين يديه لا أعلم أنه قاتل والدي وأنه والد أمي حتى أمي تقول أنه ابوك .
ولاحظت أنه لا يحجى عند والدتي مثل ما يحجى عند زوجته وفي يوم من الأيام سمعتها تقول له
بوى وأنا قد لاحظت أني غريب بين صبيان القبيلة وفهمت أن في الأمر شيء واختليت
بوالدتي وقلت لها سمعتك في هذا اليوم تقولين له يابوى . فقالت نسيت . واقسمت عليها
بالله إذا لم تعلمني بالواقع لأقتل نفسي . فأخبرتني بما حدث بالضبط وطلبت منى أنه لا
يدرري والدها . وبقيت مقهورا لا يستطيع قتل جدي الذي رباني ولا يستطيع اترك دم
والدي ابقي غريب هنا (فما رأيك) فالموضع .

الشمالي / أبوك وش اسمه وجدك القاتل وش اسمه /

الجنوبي / أبوي اسمه بداح وجدي عيضة /

الشمالي أهلا بخوى وقرت عيني (مقابله حاره)

الجنوبي ياخي علمني كيف أخوك أخوك /

الشمالي نعم أخي . والدك هو والدي تجوز بنت عمه التي هي أمي وكان مديون وضايقوه أهل الحقوق وهرب من الشمال وأنا في بطن أمي وعندما بلغت سن الرشد سئلت عن والدي وقالوا أنه راح للجنوب ولا يعلمون عنه . وجئت أبحث عن والدي . وعلمت بأنه استخدم مع عيضة وقتله وقالوا لي ان لعوضه ولد وكنت أدور على قتل ولد عيضة ما دريت أن ولد عيضة هو أخوي والآن الله جمعنا على غير موعد ودبر الأمر

الجنوبي / الحمد لله الحمد لله الذي جمعنا وعرفنا على بعضنا وهذا من توفيق الله لنا انشالله والآن يوم الله جابك أنا مقدر اقتل جدي . ولكن إذا صار الصباح أهجم على جدي واقتله واهرب واليا من رجال القبيلة بغوا يلحقونك أمنعهم واقول ممنوعين عن أخذ ثأر والدي وأنا موجود ولازم يتوقفون . ويا اركب فرس واتسلح واطردك وانت اهرب وإذا لحقتك نساقر لقبيلتنا فالشمال . ولكن كيف آخذ والدتي

الشمالي / إذا قتلت الرجل وهربت انهب أمك على ظهر فرسك وقل اركبي يا والدتي على شان تشاهدين كيف أقتل قاتل أبي والحقني أمك على ظهر فرسك . وإن لحقوا بنا رجال القبيلة ازهلهم

الجنوبي / وهو كذلك . يمان الله واللقا باكر فالطراد . وترى بيت عيضة الأيمن من البيوت . وهو رجل شائب في خدمة شامة .

الشمالي / مع السلامة

وفعلا عندما رجع الساكن بالجنوب لوالدته قال لها إذا طلبت منك الركوب على فرسي فسارعي لمرافقتي إذا ترغبين طريقي . فبكت أمه . لا تعلم ماذا سيحدث وانها علمت أن فالأمري شيء . وعندما أصبح الصباح هجم الشمالي على عيضة وقتله وولى هاربا وأرادوا رجال القبيلة ادراك القاتل . فنهض سيفه أخى القاتل وقال لهم ارجعوا أنا الذي أخذ ثأر والدي والذي قتله فارسا واحد ولا بد من قتله . فرجعوا فرسان القبيلة ظنا منهم أنه يريد يلحق بالقاتل ويقتله على أساس أنه ولد عيضة . وركب فرسه وأخذ سلاحه . وقال يا والدتي اركبي معي لتري كيف أقتل قاتل أبي وتشجعيني . فعلمت والدته أنه لا لها ملجأ بعد والدها إلا ولدها .

وركبت معه ولحقوا بالقاتل وهي لا تعلم من يكون وعندما لحقوا به علمها ولدها بالواقع
وسافروا حتى وصلوا ديرتهم فالشمال منصورين مسرورين وعاشوا في عيشه هنيئة . أما قبيلة
عيسه فتسرب الخبر اليهم بكامل القضية وعلموا أنهم على حق في أخذ ثأر والدهم وتركوهم
في سبيلهم .



في هذه الصفحات والصفحات الآتية مبدأ القصائد الجديدة التي وصلتنا من
الكويت ومن الزبير ومن الحساء :

هذه القصيدة للشاعر الكبير محمد الحمد لعبون

رحمه الله تعالى :

على السديرية حمام ناح	والورق بالصوت مجزيني
يرفع بصوت الهوى مفتاح	بالزايدي لا تخليني
وانته لنا ساعي باصلاح	بيني وبين المحبيني
أبو نهود كما التفاح	هذي خطو خطه مقيني
متلى إلى غلق الطواح	وحبه على القلب كاويني
شفت البريم بوسطه لاح	خطه عتاد بلاويني
والردف طعه شفه أرباح	والأمشى يطوي الجيني
واكحيله سمعت الصياح	ليت ثياب السباهيني
عصر الطرب والمودة راح	عند الشريعة يداعيني
أما نجلي أوديني راح	والا فلمته يوفيني
وصلات ربي عدد ما لاح	وعده فروض المصليني

كذلك هذه القصيدة للشاعر محمد الحمد لعبون

قال الذي ياعلى صبار	باح الصبر هيضه ما به
لولا الصبر كان عقلى طار	من جادل نلو كتابه
سمعت انا حس قرع الطار	ينوح في كف لعبه
رفيت أنا فوق سطح الدار	يالىت من لا تعلا به

والا عنود البنات أخيار شقر الذوائب ثنابه
تشبه كحيلة زهت نوار زين الرخت جل لوهابه
في يوم تونه عجاجة طار واقفت رختها تذازا به
هذا شباب بعد ما صار لعل مثلك تنابه
تلفح بعنق كما الجمار ما بين لين ثقابه

كذلك هذه قصيده له وهو شاعر كبير له قصائد غر .

للشاعر : محمد الحمد لعبون رحمه الله تعالى .

حام يالى على الخابور يلحق بلا صوت طربائي
يلحق بصوت كما البسنتور ويدق بالقلب دقاتي
عليك ياراس المشمور نتشة مشاخص ونيراتي
وحدودها كنها البنور وعيونها ثقل ساعاتي
من جبهته شع نار ونور نور على نور مشكاتي
بس العزا ياهل الحاضور امر قضاء الولي فاتي
جاسم كما الحص إلى مذخور من يدرك الحص هيهاتي
حرم على سفن دش الجور لوجن من الهند شحناتي

وله أيضاً

طقيت باب على السرحوب وايق مع السطح ناباني
يقول الي ما قفك مقصوب في ريعه البيت عدوالي
أطلب عسى اهل الحسد لطيوب صم وبكم وعمياني

يا الله عسى ميتي محبوب
كلما انوي واقول أثوب
في حصن مدعوج الأعياني
لاقاني الزين وغواني

وله أيضاً :

ياذا الحمام الى علا بغصون
ذكرتني ياذا الحمام افنون
لا تطرى الفرقا على المحزون
يا من يناد مني على الغليون
أنتم تلوموني ولا تدرون
شفت البناجر في يده يزهون
وبلية صفرا زهت باللون
عمره ثمان وسبع مفتون
ثنت رده ولنهوب بالهون
واشبك على عيني تبكيها
قبلك بيوت القيل ناسيها
ما احسب انا الفرقا وطاريها
والدله الصفرا امريها
والنار تحرق رجل واطيها
يوم اقبلت والنور غاشيها
توه نهار العيد شاريها
مشى الحمام راعبي فيها
وله قذلة بالمسك عايها



له أيضاً عفا الله عنه

حمام	جرا	لحان	حمام	الراعية
بذكر	كل	ولهان	على	فرقا
غزال	مرميان	وأنا	بالقيصريه	
علاه	مر	عجلان	ولا	سلم
اسفونه	حب	رمان	والغذلة	لهليه
عجبني	حمر	الأوجان	هذى	طعونه
			فيه	

له أيضاً عفا الله عنه

بديت	بحلو	الأمثال	بسجع	بالنياحه
على	إلى	هو	هو	لبال
ونا	أغني	بها	طال	ولا
عليه	الشنف	واهلال	بخده	يوم
وبخده	حبه	الخال	لنثرها	بالملاحه
وبساقه	رجس	خلخال	شعب	قلبي
			صياحه	

ومما قال المرحوم محمد الحمد العيون - رحمه الله تعالى وعفا عنه

حي	المنازل	بحي	اطلال	حي	المنازل	ومن	هي	له
تحيته	الضايع	المهتال	حتى	أقبلوبه	على	أهيله		
ترا	شفاياه	ذوب	اعسال	ذوب	الشهد	ما	لمى	هيله
سالم	من	القليل	اهووالقال	بيت	عريب	مبا	هيله	
عريب	الجد	وزاكي	خال	طرحت	اشور	كمان	والحيله	

ساعه لمحتة مع الشغال
والقصد أهلها لهاهلها
بالطيف والافلا ينال
ذاك الطرب والمنادم زال
لا شك من دونها الأوحال
من دار بالفكر به يهتال
يوم الليالي يوجه إقبال
هبت عليهم نسيم الشمال
ما حسب أنها الدهر ميال
أصفاهم البين بللا طلال
عقب الدساميل بشت عقال
جهال صار وعوض عقال
قلته على ما مضى بامثال

ومما قال عبد اللطيف العمّان السباح :

يالورق غرد على ننبوب
وإن كان ما هو على المطلوب
غرون نطحني وشق الثوب
مير لهوى طالب ومطلوب
بقضى زمان مع الرعبون
يوم إن سلمي تدير الكوب
أخاف واشي يكيل الطوب

غصن على راس مشرافي
يالورق غرد على اكتافي
وركض وراهم وناحافي
راعيه يوفي ويستافي
فاضيه والعود غريافي
والناس شيطانهم غافي
ولا مهيمن وحلافي

ماذا ق من مبسمه مسكوب
بيني وبين الوشات احروب
اسري ولو دوزهم راقوب
من لا يداري وهو مسلوب
وجعود تاف على تاف
ماطيعهم لو به اتلافي
واعبر بالازرق ونا وافي
بجني ثمارها بالاوصافي
وما قال أيضاً :

زدني طرب يا حمام النوح
خذ خذ لي من المملوح
وإن كان مالك بها مصلوح
قالت وهي فوق ستر اسطوح
عسى وليفي بهاي الموح
وادي جرا من عوالي سفوح
دوك المهافيه سروح سروح
روضي جماله غذا للروح
من دس مثلي الحما مليوح
أفضح غرامي بهم وابوح
ماني بطرد الهوى مشنوح
أخاف واشي لجاخ صوح
إن عفت بالقوع والا طفوح

وما قال أيضاً :

ما لوم قلب بشوه تاه
في جادل ذقت من فرقاه
مع بهه الرأي والحيله
ما اذاق مجنون من ليله

طفق يحره بنير إهداه برق القدم كن بين اشفاف
 العين عين المهار الماء ما مر يوم وقلت أنساه
 واقول ما لي غرض إسواه حقوق دقص هما ليله
 عقد زهي في توصيله هو داي وشفاي من سيله
 الا وتطري تعاليله لي كل شيء وكلي له

مما قال سليمان بن عفالق الحسائي هذه الأبيات

ورق سحر فوق الأطلال غرد ودهشت من نومي وفزيت
 أوطار الكرا من فوق عيني أوشرد والحب يظهر للملال لوتوزيت
 دع عنك إثرا لفوح بالورق والرد اسنبي بين البرايا وزريت
 كوثر لماها كالزلال المبرد له عن عشيق الراح ياما نجریت
 ماضي حسام كل ماناشي شرد حليت يامنشي شبابه أو عزيت
 لو زار له طيف لغا به أو برد أو كان للواشي الذي جاك أو حزيت
 باليت عصر فان لي كان يرد مع خلة يوصاهم كم تمزيت
 واصلني أيام أنا كنت مرد واقفن عني يوم بالشيب غريت
 وجافيني لوجيت صرح حمرد أو انني حنيت فيها وأنا زريت
 مانها شكاياتي ووجدي تصرد للصاحب الي بين الاسلام وريت
 يابو على يانور عيني تجرد لعقناي وستر ماتك اليوم رزيت
 شاهي كلامي ناهي البحث والرد منه إستفدن القيل وستظريت
 ياما غطا بالجوود نسل العمرد ما يوم عندك يا حبيبي استمريت
 مع النبي ياساجع الورق غرد أزكى سلام ما كذا العند حزيت

مما قال أحمد الخليفة فالمدح

يا الله ياسامع دعى كل طلاب
أنت الذي نرجيك يارب الأرباب
تلطف من قلبه غدا اليوم منصاب
متنشر دمه على الحد سكاب
من صاحب فايق على تلح الأرقاب
بات الحشا كنه على كور شباب
له حاجب يرمي بالأقواس نشاب
والفرع داجي مسيل فوق الاتراب
والجيد جيد الريم إذا كان مرتاب
نابي الردايف لا مشاشل الاسلاب
غض الصبا كامل تواصيف الاسلاب
ان قلت له يازين دوك الجسم ذاب
شفني بحبك ناصل الحال منصاب
ما يلام مثل في هوى البين لاسباب
ومن لا يعرف الحب ما عاد بحساب
يا عاذلي دعني أوحالي والأحباب
سلام يفوق المسك ريحه والأطياب
بلغ تحياتي على جميع الأصحاب
ربي يحفظه من تحاذيف الأسباب
أبتسم وجه الدهر وبدأ السرور
وبتديت بنظم شعر ما يعاب
يطرب السامع ليا منه قراه

فضلك علينا ما تعده حواسيب
يامن لنا يسعد لكل المطالب
والحال منه خلقتة للمواهب
يجري كما هطال ويل الغياهب
غرو سباني دون كل الرعابيب
والقلب من شوفه بلي بالتعاذيب
وكم من شجاع راح يشكي التصاوب
كاسيه ليل فوق صبح له امذيب
من زول قناص بزول المراقيب
فايق على الخفرات زيعه ولا عيب
نشكي من اردوف حضور مساليب
ما حل اله يكفيه من ذا التلاعيب
ما لي عزا دونك ولا خاطري الطيب
والحب قبلي كد مفتله تجاريب
يارد قراح ما نفع فيه تطيب
سر في سبيلك يا عذولي فلاثيب
نهديه من بعد التحية بترتيب
أرجى من المعبود هو عالم الغيب
ويدوم في يسر أو عز وترحيب
والشعر لي طاب نظمه يا حضور
ظاهر من لج بحر ما يفور
يفهمه لو كان في فهمه قصور

في عديم الوصف نشيت النشيد
 وصف ريم كامل كل الوصف
 جل من انشأه واعطاه الكمال
 وان مشي مثل القطا يدني الخطأ
 ادعج العينين وضاح الجبين
 كم تمنا وصلها قرم شجاع
 ظيبه يالصبر مرماها صعب
 أشهد إنه باللاماله مثل
 يا جليل القدر يا عالي المقام
 والختم صلوعلى خير الورى
 والصحب والأل ما هل المخيل
 هيض المكنون في أقصى الصدور
 فايق حسنة على كل البدور
 في كماله ما بدا فيه القصور
 أو كما غصن تمايل بالزهور
 نابي الردفين- مصخور الحضور
 مرخص بالمال مع غالي المهور
 تتعب القفاص مرماها النفور
 لا ورب البيت خلاق غفور
 يا شريف الجحد يا لشهم الجسور
 شافع للخلق في يوم النشور
 أو عدد ما ناح بالدوح الطيور

يا قلم يا الله قملي
 بكتب أبيات طرا لي
 من حشا قلب عذابه
 هو سبب عوقي أو مابه
 صادني حبه ابحيله
 لو قدر يوم وليله
 هايف الحضر بن طاوي
 ما بقلبي من شكاي
 يفضح البراق خده
 هات إلى صاف السجلي
 في حشا قلبي خفيه
 عزوف زمه شبابه
 شفته أوجتني البليه
 ليت له يحظا بنيله
 نجمع بأرض خليه
 يا على وصله يداوي
 لو دعا روعي شقيه
 لا بد انوره وقده

يا حلو حضره وقده لاثشا في الحويه
مشيته بالهون خايف من ثقل ذيك الردايف
تفصم احجول رهايف في وسط ساقه مليه
لا حكا ضليت حاير صابني منه عباير
وانهمل دمعي ناير مثل مزن من نشيه
يا على مقدر إفراقه ما خذ قلبي وساقه
إساره عنده أو عاقه ليت اهو رده عليه

ترجمة الشاعر

هو الشاعر محمد بن رذن بن عام بن سلطان بن عويد المطيري وهو من قبيلة امطير وقبيلة مطير قبيلة كبيرة تنقسم الى قسمين كبيرين هما علوي وبريه والشاعر المذكور من فخذ ابريه الى عدة افخان كثيرة التي تقطن في الجزيرة العربية فيها من يسكن الكويت واغلبيتها يسكن المملكة العربية السعودية وشاعرنا المذكور ولد بتاريخ سنة ١٣٦٩ هـ الموافق سنة ١٩٤٩ م في ضواحي الكويت في منطقة جليب الشيوخ تربى شاعرنا وترعرع في احضان والديه حيث تعلم الشعر منذ الصغر وهو في سن الخامسة عشر من عمره والف عدة قصائد من ضمنهن قصيدة في امراء الكويت وفي بلاده الكويت الحبيبه وفي الشعب الكويتي النبيل وتطورات بلاده وقد أصبح شاعر من كبار الشعراء وقد ذاع صيته وانتشرت انباءه في الكويت وفي نجد والحجاز ومجاورها من البلدان العربية وفي امارات الخليج العربي .

وقد برز شاعرنا المذكور وأصبح شاعر يشار اليه في الشعر وكان له عدة قصائد غزلية وكان له ايضا قصائد منظومة وجميلة في المدح وفي النصائح وقد اشترك في ركن البادية بالاذاعة الكويتية في عام السبعة والستين ١٩٦٧ وفي مجالس العرب في التلفزيون وقد مارس مع الشعراء الموجودين في الكويت مثل الشاعر الكبير مرشد البذالي ومزيد السريحي ويندر الضحيك وفهد بن فردوس ومانع بن ذنبوح وفرح بن نفيح المطيري وأكثر من ذلك الذين لم نذكر اسمائهم .

هذه لمحة نظر عن تاريخنا وتاريخ ابنائنا واجدادنا راجين من الله العلي القدير أن يوفقنا لما فيه الخير لخدمة بلادنا الحبيبة .

هذه القصيدة وعنوانها (يا بدر كان انك على الحال منشد) يشكى بها مصائبه

الى صديقه بدر ابن شرار المطيري .

للشاعر مقعد رذن العيبوى

يا الله يارب السما والعبادى	ياسامع بالليل دب الجرادى
الواحد المعبود يافليد الرجا	يا عالم ما يختفى بالفؤادى
يامطله زنون من بطن خوته	من عقب ما هو وسط الابحار غادى
افرج لقلب كائرات شطونه	روابعامنه حشى الروح بادى
من قول من لا يزن الهرج لا حكى	يقول ما يطرى على غير جادى
ياكثر موحى من كلام يردد	لا شك ما لي في كثير الدوادى
مادام أنا قلبي على الصبر يقوى	ما لي بترديد اللغى والعنادى
كمن عاش بالخيالة يوما من الدهر	لا بد من يوما يشوف النكادى
ومن ينقل النہات بين القرايب	عسى زرعه مكتفيه الحصادى
يا بدر كان انك على الحال منشد	وقت مضى ماعاد يوحى المنادى
يا بدر وقت ما فات ما ظن يرجع	والعمر ما جافيه كود النفادى
صحيح ما قل الخلاوي بقبله	العمري فنى والليالي جدادى
وأنا دخيل الخالق الرزاق الذى	هو الذى عليه كل اعتمادى
تمت وصلى الله على سيد البشر	عد الجراد وعد نبت الحمادى
وعد النجوم وعد من حج وأحرم	وعد ما يخضر من الويل وادى
وعد من طب المساجد يصلي	على نبى المخاليق هادى



أيها القارئ الكريم ، في كل ديوان من الدواوين السابقة ننشر بعضاً من الفكاهات المتنوعة ، كل ذلك من أجل إدخال البهجة والسرور إلى قلوب إخواننا القراء الكرام ، ففي هذا الديوان جعلنا كالعادة بعضاً من النكت والفكاهات ، فالكل منا يحب الفكاهة والتسلية بعد عمل شاق طوال اليوم المليء ، فاقراً وضحك مع تمنياتي الطيبة للقارئ الكريم بالسعادة الدائمة والسلام .

الشاعر الصفрани

فكاهات متنوعة

مع الأطباء

ذهب المديون إلى الطبيب وقال له : يادكتور أنا عندي قلة صحة وقلة قروش فقال الطبيب : أنت عندك انفلونزا؟ قال المريض لا أبداً يادكتور عندي سلفونزا ؟

ذهب سائق إلى الدكتور وعندما سأله ماذا يؤملك؟ فرد السائق فوراً: شبر عيني مع الشمعة ورفارف حواجبي معوجة وماطور صدري مبوش وشاسين ظهري مكسور عاجني يادكتور .

ذهب النجار بإبنه إلى المستشفى فسأله الطبيب : المريض قريب لك ، فعندها أخرج النجار المتر قال : تقريباً متر وعشرة سنتم؟

كان في رجل أحد السائقين جرح فذهب إلى الدكتور قال فين الجرح؟ قال
السائق: في الطريق الأيمن من ساقى على اليسار وأنت طالع للركبة فيه مطب
يعني جرح!!!

ذهب مريض إلى المستشفى فقال له الدكتور: كُحْ، قال المريض لا أعرف
لأنى عمري ما كحيت .

قال الطبيب للتمرّجي ما سأل عني أحد يا محمود؟ فقال التمرّجي : سألت عنك
العافية ياسيدي :
فقال الطبيب خليها تدخل .

« أضحك مع الطلبة »

كان التلميذ يقرأ خريطة العالم وفجأة دخل الأستاذ فصاح في التلميذ؟ ما هي
أشهر البلدان المشهورة بلعب كرة القدم؟ فقال التلميذ : كوريا يا أستاذ.

الأستاذ يسأل التلاميذ، من حفر قناة السويس؟ أحد التلاميذ يغط في نوم
عميق؟ فصاح الأستاذ : يا ولد من حفر قناة السويس؟ فقال التلميذ : والله ما هو
أنا اللي حفرتها يا أستاذ أنا كنت نائم .

مدرس الجغرافيا يسأل الطلبة ما هي أهم صادرات الصين الشعبية فرفع
التلميذ البدوي أصبعه وقال أشهر صادرات الصين الشعبية المشاعيب .

قال المدرس للتلميذ : اكتب مسحاه ؟
فبكى التلميذ وعندها سأله المدرس : لماذا تبكي يا ابني ؟
قال التلميذ : ما أقدر أكتب مسحاه .
قال المدرس : ليه ؟
قال التلميذ : أخاف تنشق الورقة .

لص فقير

دخل لص في منزل أحد الفقراء ، ففتش المنزل ، ولم يجد شيئاً . فلما أراد الخروج قال له صاحب المنزل : من فضلك أقفل الباب .
فقال له اللص : من كثر ما أخذت من بيتك حتى تستخدمني .

الاعرابي والسيارة

نزل اعرابياً ليشتري سيارة من أحد المعارض . فلما اتفق مع صاحب المعرض على السعر ، ودفع المبلغ دخل الاعرابي تحت السيارة وأخذ يفتش في الشاصين فقال له صاحب المعرض : إنها جديدة .
فقال له الاعرابي : أريد أن أشوفها ذكراً أم أنثى .



عزيزي القاريء لقد عودناك في كل مرة من المرات أن نجعل لك قسم في هذه السلسلة وهو قسم الفكاهات لترفيه عن الانسان بعض المتاعب في ميزان الحياة فالكل منا يحب الفكاهة والتسلية .
فلا طاقة للبشر على احتمال قسوة الحياة ، إذا لم ينمو في نفوسهم موهبة تذوق الجانب ، من الفكاهات والطرائف الخفيفة .
فاضحك حتى نلتقي معك في الجزء الثاني عشر .

المؤلف
على الحمد الصفرائي

فكاهات من كل مكان . .

ترضي الزعلان وترفه عن الانسان

وحيث أن للفكاهة أهمية في حياة البادية فقد كان من الضروري أن يحوى هذا الديوان منها الذي ألفها وجمعها الشاعر علي الحمد الصفرائي :

الأول : أرأيت كيف يسرع بنا هذ اللوري بهذه السرعة الهائلة
الثاني : وهذا ونحن في الصندوق فما ظنك بالذي راكب بالبودي فالسرعة تكون أعظم من ذلك .

كان لأحد الأغنياء ثلاثة من الأولاد وكانوا كسالى فأراد والدهم يوما المزاح معهم فأراهم ساعة ذهبية وقال لهم يا أبنائي من منكم يحكي لي أهم ما مر عليه بالكسل فله هذه الساعة

فقال : الأول كنت نائما في السطوح فغميت السماء وأمطرت مطرا غزيرا فابتلت ثيابي وجعل الماء يسير من تحت الفراش وما كان لي هو أن أبتعد عن

الماء فقال والده أنك كسول وأنا أخبرك .

فقال الثاني : كنت نائما تحت شجرة في أحد أيام الصيف الشديدة الحرارة وكنت بجانب النهر فاشتد عطشي وكان بيني وبين الماء مقدار ذراع واحد فما كان لي هوى أن أمدد يدي وأشرب فقال والده : أنت أكسل من أخوك فقال الوالد للابن الثالث : تكلم فيم يجب وكرر عليه السؤال وابنه لم يجب فصرخ به قائلا : ما بالك لا تتكلم قال والده : والله يا أبي لا أقدر أن اتكلم فألقى اليه الساعة وقال : أنت اكسل من أخوك .

كان أحد القراء يأتي صباح كل يوم إلى دكان بقال ويجلس على كرسي ويتلو القرآن بصوت جميل فتكثر الزبائن على صاحب الدكان . وكان لصاحب الدكان جار أجنبي ظن أن هذا المقرئ يقرأ دعاية لجلب الزبائن . وفي يوم دعاه يقرأ عنده فجلس وبدأ القراءة فقال « والتين والزيتون » عندما صاح صاحب الدكان : لا يا حبيبي مكرونة جنة شعرية . رز ، سكر شاهي .

فقد أحد الطماعين محفظته وكان قد وجدها رجل وبها مبلغ ٥٠٠ ريال فجاء الطماع واستلم محفظته فأخذ يعدها فتضايق الرجل الذي وجدها وقال ماذا تقصد بعدها هل هي ناقصة قال الطماع : لا سيدي بس الفلوس عندك لها ثلاثة أشهر بدون فوايد يعني بالاقبل ٥٪ .

كان رجل جالس عند صاحب دكان ويستمتع لحديثه ويهز رأسه ويقول أيوة على كل كلمة يسمعها وكان يوجد دلال في ذلك المكان يدلل على ساعة معه

وكان يأتي عند الرجل الذي جالس عند صاحب الدكان وهو يقول : خمسين ريال والرجل يستمع إلى حديث صاحب الدكان ويقول أيوة .
وأخيرا وصلت الساعة إلى ١٠٠ ريال وهي لا تساوي خمسين فأتى إلى الرجل وأعطاه الساعة فقال مبروك أدفع ١٠٠ ريال فنظر اليه الرجل بغیظ وقال :
ثمن أيه قال الدلال ثمن الساعة فإنك كنت كلما أتيت قبالك تهز رأسك وتقول أيوة فصاح الرجل بغضب : الراس راسي أهزه أهزه أهزه .

في مستشفى المجانين جلس رجل وكان أعور يترنم بهذا البيت .
يا من يجيلي حبيبي
ويأخذ من عيني عين
وبعدين تشوف منين فغضب الأعور وجعل يشتم صديقه الثاني فقال
الثالث ما عlish النظافة من الايمان .

قال المجنون الأول : ما رأيت البيت اللي كان هنا ؟
المجنون الثاني : لا والله تعال فتشني

دخل أحدهم غرفة المجانين فرأى مجنونا واقفا ووضع أذنه بالجدار فسأله ماذا تسمع . فقال المجنون : تعال وضع أذنك تسمع . ووضع أذنه ولم يسمع شيئا قال المجنون انني لم اسمع شيئا قال المجنون : هذا اللي محيرني .

أرسل اعرابي ابنه إلى السوق ليشتري رشاء للبير طوله عشرون ذراعا ولكن الابن عاد من منتصف الطريق فقال لوالده : طوله عشرين ذراع وكم عرضه

قال : عرضه في ذكائك الخارق .

كان رجل يقود أحد العميان بالطائف وكان الأعمى يتعثر وراء قائده مرة بعد أخرى ويقول اللهم ابدلي قائدا خيرا منه وكان القائد يقول : اللهم ابدلي أعمى خيرا من هذا الأعمى .

أجرى سباق للخيل فظهر منها فرس سابق فجعل رجل من المتفرجين يشب من الفرح ويصفق فقال له رجل بجانبه : هل هذا الفرس لك ؟ لا ولكن اللجام لي . .

خرج أحد المغفلين من منزله ومعه صبي عليه قميص أحمر فحمله على عاتقه ثم نسيه فجعل يقول من يراه : أرايت صبيا عليه قميص أحمر فقال له أحدهم : لعله الذى على عاتقك فرفع رأسه فلطم الصبي وقال : يا خبيث ألم أقلك إذا كنت معي لا تفارقني .

قام رجل مرة في إحدى المساجد فدخل رجل فصلّى فلما فرغ من الصلاة قال : يارب أنى أصلي وهذا نايم فقال الرجل : يا هذا اسأل ربك لحاجتك ولا تحرشه علينا .

اجتمع على باب أحد الناس تراب من هدم وغيره فسأل ولده فقال : ماذا تصنع بهذا التراب الذى ضيق على مدخل الباب والشارع فقال ولده : بسيطة نحفر بئر ونكبسه فيها .

قال الأول : أنت ما شفتني البارح يوم رحت للقهوة ؟
قال الثاني : لا والله تعالى فتشني

ورث أحد الجهلاء ثروة طائلة عن أحد أقربائه لم يكن يتوقعها فأصبح بين
عشية وضحاها من الأثرياء فاصابه الغرور والتكبر وفي ذات يوم ذهب بسيارته
الجديدة إلى محطة البنزين فقال له العامل هل تأمر حضرتك أن نضع للسيارة
زيت والا بنزين؟ فأجابه وهو منتفخ : وهل أنا فقير حتى تضع زيت والا بنزين؟
أريدك أن تضع سمن بري من الممتاز.

ركب أحد المغفلين الأتوبيس فأخرج رأسه من النافذة فسقط طربوشه بعد أن
سار الأتوبيس فرمى أربعة قروش وقال : الحقني في الأتوبيس الثاني!

رأى رجل أناس مكتفين يذهب بهم إلى السجن فسأل أحد المارة ما قصة
هؤلاء فقال : خير . قال الرجل إذا كان خيرا كتفونا معهم .

أرسل رجل ابنه إلى الحلقة ليشتري رأس مندي فاشتراه الولد وكان جوعان
فجلس على قارعة الطريق فأكل عينيه وأذنيه ولسانه وحمل باقية إلى والده : فقال
له والده : ما هذا الرأس؟ فقال الأبن هذا الذي طلبته فقال الوالد : أين عينيه
فقال كان أعمى قال وأين أذنيه فقال : كان أصمم قال : وأين لسانه قال : كان
أضرس فقال والده : رده وخذ بدله فقال الأبن : البائع عزل!

كان رجل عقيم فأراد الله أن يرزقه بولد وكان غائب في السوق فأسرع بعض

أصدقائه قال أحدهم : ابشرك ان رزقك الله ولد فقال : الحمد لله - ولكن قللي أنت ايش لك شغل فخبجل الرجل .

مع المجانين

رأى رجل في أحد الشوارع مجنوناً يبحث عن شيء فقد منه فسأله : بتدور على ايه فرد عليه المجنون : أدور على بيتنا الذي كان هنا؟

كان جماعة من المجانين يصرخون ويلعبون فدخل عليهم مدير المستشفى غاضباً ومعه بعض الجنود فأخذوا يقيدونهم بالحديد ولما انتهوا من ذلك دخل أحد الجنود إلى غرفة مجاورة فوجد مجنوناً يحمل فانوساً بيده وهو يدور في الغرفة فقال له الجندي : أنت ماذا تصنع هنا؟ فرد المجنون افتش على مكان مظلم اختبىء منكم ما لقيت! .

دخل ثلاثة رجال ضعاف النظر إلى السينما لمشاهدة أحد الأفلام وجلس بقرهم رجل طلب زجاجة كوكاكولا فلما فتحها الجرسون تطايرت منها الرغوة عليهم فسأل أحدهم : ما هذا الماء؟ . فرد عليه الآخر : اسكت لئلا تفضحنا هذا طرزان قفز إلى البحر.

سافر رجل بخیل فلما عاد من سفره بعد مدة طويلة وجد أخاه الثاني طويل اللحية كث الشعر طويل الأسنان فقال له لماذا لا تحلق شعرك فرد عليه قائلاً : كيف تنسى انك أخذت موسى الحلاقة معك حين سفرك؟ . .

قال الطبيب للمريض الفقير : لا تأكل اللحم ولا الخبز ولا البيض؟
فرد الفقير قائلاً : لو كان عندي هذا ما مرضت .

كذب في كذب

قالت العرافة لأحد الفتيات وهي تتأمل كفها لتقرأ طالعها أرى في الطريق إليك زوجاً طويلاً جميلاً انيقاً في الثلاثين من عمره فقطاعتها الفتاة وهل هو غني فقالت العرافة انه غني انه واسع الثروة فهتفت بها الفتاة قائلة إذن خبريني يا الله كيف اتخلص من زوجي الحالي

اصرار

التفت الزوج إلى زوجته وهو يقود سيارتهما وقد ضايقه مسلك سيارة مرت بجوارهما بطريقة تخالف قواعد المرور وقال بسخرية إن امرأة تقودها إذا يسمحون للنساء بقيادة السيارات ولا مرما تمهلت السيارة الأولى فما لبثت سيارة الزوجين أن لحقت بها فالتفتت الزوجة ناحيتها ثم قالت أن السائق رجل وليس امرأة فقال الزوج . يظهر أن زوجته هي التي علمته القيادة .

له حق

تشاجرت الزوجة مع زوجها في نهاية الأسبوع الأول من شهر العسل وكان الزوج ذا أنف ضخمة مشوه فقالت الزوجة تعيره به ألا يكفيني أنني احتملت أنفك أسبوعاً كاملاً فأجابها بكل هدوء أما أنا فقد احتملته ثلاثين عاماً .

ضيف الله

دق أحد الفقراء المتسولين أحد الأبواب فخرج اليه صاحب البيت وقال له من أنت فقال الرجل المتسول أنا ضيف الله فقال صاحب البيت تفضل الحقني إلى أن وصل إلى باب مسجد ثم قال له لقد جئتنا غلطاً فهذا بيت الله ياضيف الله .

(مع الزوجات) بنفس اللغة

تشاجر الزوجان وتخاصما فلم يعد كل منهما يتحدث الى الآخر وعندما تهيأ الزوج إلى النوم ذات ليلة دس في يد زوجته دون أن يكلمها ورقة كتب عليها (ايقظيني في الساعة السابعة صباحاً) وعندما استيقظ في الصباح التالي وجد أن الساعة بلغت التاسعة ووجد في يده ورقة كتب عليها استيقظ فالساعة بلغت السابعة .

(وهذه ألغاز شعبية)

عدد

١ س - ما هو الذي أوله في العراق واوسطه في السودان وذيله في اليمن ومع ذلك فهو لا يشغل جزء ضئيل من بلاد العرب فهل تعرفه؟

ج - كلمة « عدن »

٢ س - ما هو الذي يلف جسمك ولا تلمسه ويدخل كفك ولا تلبسه ويدخل في فمك ولا تأكله فما هو؟

ج - « الهواء الريح »

٣ س - ما هو البارع في الكتابة وماهر في الرسم يذيب جسمه في عمله فيزداد قصراً كلما طال عمراً هل تعرفه؟

ج - « قلم الرصاص »

٤ س - الدنيا بدونه ظلام والعيش بدونه حرام تجده في البصرة ولا تجده في الشام ترى ما هو؟

ج - كلمة « بصر » وهي العين

٥ س - ما هو الذي يجمعك بالناس دون أن يروك أو يسمعوك توجهه كيف

شئت فينقلك إلى البلدان دون أن تغادر المكان فمن تراه؟
ج - « التلفزيون »

٦ س - ما هو أول من أسلم من الصبيان ؟

ج - « هو على كرم الله وجهه »

٧ س - من هو أول من أسلم من النساء ؟

ج - « خديجة بنت خويلد »

٨ س - من هو أول من أسلم من الرجال ؟

ج - أبو بكر الصديق ولذلك سمي « بالصادق »

٩ س - ما هو الشخص الذي صنع له جناحين وطار بهما ثم وقع ؟

ج - هو « عباس بن فرناس »

١٠ س - ما هي المرأة التي اشتهرت بالفارس المقنع ؟

ج - هي « خولة بنت الأزور »

١١ س - في أي عام وقعت اتفاقية الزيت مع شركة أرامكو ؟

ج - « هو عام ١٩٣٣ م / »

١٢ س - ما هو الاسم الحقيقي للشاعر المشهور امرؤ القيس ؟

ج - هو « جندح بن حجر الكندي »

١٣ س - ما هو الاسم الحقيقي للناطقة الذبياني ؟

ج - هو « أبو أمامه زياد بن معاوية »

١٤ س - ما هو الاسم الحقيقي للاعشي ؟

ج - هو « أبو بصير ميمون بن جندل »

١٥ س - ما هو اسم القائد العربي الذي انتصر في جميع معاركه ؟

ج - هو « خالد بن الوليد »

١٦ س - كم عدد النخيل في العراق ؟

- ج - هي ثمانية ملايين على وجه التقريب
- ١٧ س - كم عدد النخيل في الحزيرة العربية؟
- ج - هي ثمانية ملايين على وجه التقريب
- ١٨ س - كم عدد النخيل في العالم كله؟
- ج - هي ٧٥ مليون تقريباً
- ١٩ س - كم عمر المتنبى من سنه عندما قتل؟
- ج - هو ٥١ سنة
- ٢٠ س - في أي عام وحد المغفور له الملك بعد العزيز اسم المملكة العربية السعودية
- ج - هو بتاريخ ١٧ / ٥ / ١٣٥١ هـ
- ٢١ س - ما اسم الأعداد التي لا تقبل القسمة على نفسها؟
- ج - هي الأعداد الفردية الأولية
- ٢٢ س - ما هو العدد الذي إذا ضربته في نفسه أوفى أي عدد آخر تكون النتيجة واحدة؟
- ج - هو الصفر (٠)
- ٢٣ س - في أي عام وقعت اتفاقية التنقيب عن الزيت في المملكة العربية السعودية؟
- ج - الجواب في عام ١٩٣٣ م
- ٢٤ س - في أي عام توفي المغفور له صاحب الجلالة الملك (عبد العزيز آل سعود)؟
- ج - عام ١٣٧٣ هـ
- ٢٥ س - في أي عام تم فتح الاحساء؟
- ج - في عام ١٣٣١ هـ

٢٦ س - ما هو الرقم القياسي لأطول واسمن ثعبان في العالم؟

ج - طوله ٣٣ قدماً ووزنه ٣٠٠ رطلاً

٢٧ س - ما هما العددان اللذان إذا ضربت أحدهما بالآخر كانت النتيجة عشرة؟

ج - 10×1 واحد في عشرة

٢٨ س - ما هو أبرد مكان في العالم؟

ج - هي (سيبيريا في شمال روسيا)

٢٩ س - ما هو أطول نهر في أوروبا؟

ج - هو (نهر الفلكه)

٣٠ س - ما هي المدينة التي تقع على سبعة جبال

ج - هي مدينة عمان

ألغاز نجدية^(١)

من بعض الشعراء المعروفين

﴿ اللغز الأول ﴾

أنا بنشدك عن بنت يتيم ولا لها ورعان

حريية كل شيء ولا تصافي من يصابيها

والا لديت له تقضي اللزوم وتنطح الفسقان

ولا نامت توطى راسها من بين رجليها

(١) راجع حل هذه الألغاز في ص ١٣٧ ، ١٣٨

﴿ اللغز الثاني ﴾

أنشدك ويش أنثى عذابه يجي كار
في بطن رجال دوام مقره
جدعه بحر ورأسها يلتهب نار
يا ويلها بالليل مما يمرّه

﴿ اللغز الثالث ﴾

أنشدك عن رجل أكل جده مع الطائف
وأكل كل المناطق هي وأهلها مع مبانيتها
يسوي ما استوا قبله ولا خجل ولا خائف
يظهر شغلته بالضبط في توصيف راعيها

﴿ اللغز الرابع ﴾

أنا بأسألكم عن واحد يمشي بلا كرعان
يدوس الأرض بأقدام قوية واختفى فيها
وإلى جاء الحضر والبدوان صكوا دونه البيان
وهو رجال غالي حاضرها وبيادها

﴿ اللغز الخامس ﴾

أنشدك ما سائر بالأراضي سير
لهوب يشرب ولا يذوق الطعام
تراه موجود في الأراضي كثير
جلو كلامي بأهل العرف التمام

﴿ اللغز السادس ﴾

أنشد العراف عن طير يطير
لا له جناحياً ولا ريشاً عليه
اصغير جسمه والب من الحرير
والناس تمشي كل أبوها في سناء

﴿ اللغز السابع ﴾

أنشدك عن بيتاً مغطى بالذراء
راعيه لا يشرب ولا يأكل معاش
مغلقاً بابه دوام مسكراء
تبع الطلب والناس تفتح له قراش

﴿ اللغز الثامن ﴾

أنشدك عن عوداً يشيل ارماحه
دايم على طول الليالي ما يخليها
لهوب زراعاً ولا راعى فلاحه
وله بيوت كل يوم يندرق فيها

﴿ اللغز التاسع ﴾

أنا بنشدك على ميت دفتته بالحزم وكيد
وجاه الحي يمشي ووثقه يا الله يا كافي
وهو ميت صحيح مالك الله في الحياة يعيد
ولا منه دفن في الأرض جاه الحي ما شافي

﴿ اللغز العاشر ﴾

أنشدك وش عذراء توطأ خدها قوم كثير
شي قصار وشي طوال وشي حمر وشي سود
وش صغار وشي كبار وشي منهم مستدير
وشي عدل وشي ملوؤى لى والراس معقود
ما ياكلون الأكل كلش لا كبير ولا صغير
ما ياكلون الأكل دايم دوم بدوام المدود

﴿ اللغز الحادي عشر ﴾

ويش الذلول لها عمر طويل
من هديها ركاها ما يسوقها
تاكل وتشرب ولعلايقها تشيل
ما هي بتجزع لو ثقل معلوقها
ما همها ركاها لو هو ثقل
هذا وهو دايم ذهابه فوقها

﴿ اللغز الثاني عشر ﴾

أنشدك عن بنتين في قصر جميع
مفعولهن واحد ما دامن سالمات
سبحان من خلا لهن ملك وسيع
وهن صغار اجسام ما فيهن مبات

﴿ اللغز الثالث عشر ﴾

أنشدك وش خمسة رجال مكتفين
أتشيلهم عذرا وفوق امتانها
اثنين منهم من يسار ومن يمين
وما ثلاثة فاتحة حنكانها

﴿ اللغز الرابع عشر ﴾

أنشدك عن رجال ما يقدر يقوم
عليه طاقة ولا يمشي بها
تمشي الناس به على سلم السلوم
لا يأخذ العازه ولا يلفي بها

﴿ اللغز الخامس عشر ﴾

يا ويش عذراء فالنواظر جت بعيد
والى ظهرتوا في الخلا تمشي بها
الناس بادت وهى عيت لا تبید
عذراء عقيم ما يدرج صيبها

﴿ اللغز السادس عشر ﴾

انشدك ن عذراء تزوجها غشيم
وعند أهل العلم جيزتها حرام
بناتها عشرين يلقاها الفهيم
وإذا أخذها الرجل راحن عدام

﴿ اللغز السابع عشر ﴾

أنا بنشدإ يالعارف كمنك للعقد حلال
عن جارية تجري ولا يذكر لها رجلين
ياكثر حملها بدون مجامعة الرجال
تالد ولدها ينفع الادنين والاقصين
ان شربت ماء فهي وولدها بدون محال
لزما يموتوا واعتبرهم هالكين
وان عطشت مع تسهيل ربك ذي الجلال
تمشي بولدها يفتى هم سالمين

﴿ اللغز الثامن عشر ﴾

أنشدك عن عذراء عى ستة ذكور
تسير والذكران قبله ياردون
احفظ كلامي لا تقولون مغرور
ومثل الجميع أناث والكاين يكون

﴿ اللغز التاسع عشر ﴾

ياراكب من عندنا فوق ثنتين
ركابها واحد ولا يرد فنى
اليامشن يا صاحبي فالهن شين
الجيش يسمن واما هن يضعفني

﴿ اللغز العشرين ﴾

أنشد عن بنتين في حبس جميع
في غرفة نوره وهن معذبات
غرفة نظيفة ما لها سقف رفيع
الدار ضيق والبسات مبطحات

﴿ اللغز الحادي والعشرين ﴾

أنا بنشدك ويش ارشا يذكر في السماء موجود
ولا يخفى العاقل ولا الليّ حاضر البالي

﴿ اللغز الثاني والعشرين ﴾

وأنا بنشدك ما عقرب ولكن ما خرزها سود
تشاف ابنصف الليل الأول والا نصفه التالي

﴿ اللغز الثالث والعشرين ﴾

أنشدك عن عذراء تفيدك بالكلام
من جوفها تنطق بدون السانها
والى انقضى اللازم فهى راحت عدام
وفراقها يفرق على وجدانها
ولا بها دم ولا فيها عظام
أرجو بنو الخير عن نسيانها

﴿ اللغز الرابع والعشرين ﴾

انشدك عن رجال رأسه فيه نار
قوايمه ثلاث لكن ما يسير

تراهن أشكاله مع العالم كثار
الى محلّ اللغز رجال بصير

﴿ اللغز الخامس والعشرين ﴾

أنا بنشدك يارجال عن بنت غناوية
يصبحها غناها وفقرها بالليل يمسيها

﴿ اللغز السادس والعشرين ﴾

انشدك عن بنت لها رجل هذور
في شورها ما هوب يخلف راها

﴿ اللغز السابع والعشرين ﴾

أنا بنشدك عن عذراء مع رجالها مطواع
تسانع على ما راد ولو بالنار يرميها

﴿ اللغز الثامن والعشرين ﴾

أنشدك عن رجل تجوز له هنوف
واليا عطت منهاج درب طاعها
والي اعرسوا قاموا بتعديل الصفوف
من أين ما كان اختلاف أنواعها
الحرمة الهاعين لكن ما تشوف
عميا ولا داوا الطبيب أوجاعها
الها على المخلوق فضل ومعروف
الها فضل ولعما الي باعها

﴿ اللغز التاسع والعشرين ﴾

أنشدك عن بنت تمشي بلا رجلين
ما تعرفون طولها من عرضها
تحسون بها في كل وقت وكل حين
تدرون بها لكن ما تشوفونها

﴿ اللغز الثلاثون ﴾

أنشدك عن رجل ما يظهر كماه
غالي رخيص وفيه زين وفيه شين
يفرح به الطرقي إلى سوا غداه
يقلطونه باليسار وباليمين

« ذكاء تلميذ »

رأى مدرس أحد تلاميذه في أحد الملاهي يشاهد الرقص ويستمتع الأغاني
فغضب المدرس وقام ثائراً إلى التلميذ وقال له : ماذا يقول والدك لوراك هنا في
هذا المكان الخليع في هذه الساعة المتأخرة من الليل قال له التلميذ كان يقول لي
والدي لا تقول لأهلك شيئاً .

« أخي الكبير »

بعد أن انتهى المدرس من تصحيح كراسة أحد التلاميذ قال له ليه
ياشاطر ما تحل المسائل مثل زميلك بالطريقة الجديدة
فأجاب التلميذ زميلي الذي يحل له المسائل والده وأنا الذي يحل لي
المسائل أخي الكبير وقد سافر البارحه

« الأجازة »

سأل الوالد ابنه ما الذي يعجبك في الدرس اجابه ابنه قائلاً يعجبني
يوم الجمعة والازازة وحصّة الرراضه

« لا خوف »

اقترب الطفل من سيدة عجوز تجلس بجوار حمام السباحه وقال لها
ياسيدتي هل تصلين كل يوم فأجابته العجوز قائلة نعم اصلي كل يوم
ياابني فقال لها الطفل اذن فلا خوف من أن اترك معك هذا الدينار حتى
انتهى من السباحة .

« نظام لا حدود له »

التلميذ الأول هل الأنظمة صارمة وشديدة عندكم في المدرسة
التلميذ الثاني في غاية الشدة والصرامة تصور لقد توفي طالب في
الفصل قبل أشهر فما كان من المدرس إلا أن أسنده واجلسه في مكانه
حتى انتهت المحاضرة وبعدها نقلوه إلى المستشفى

« سر العطف »

طلب الطفل من أمه نقود فقالت له وما فعلت بالنقود التي اعطيتك
أيها البارحه فأجابها الصغير قائلاً اعطيتها لأمرأة عجوز مسكينة وسرت
الأم لروح البر المبكر لدى ابنها فاعطته ما طلب ثم أرادت أن تختبر
حسن تصرفه فقالت ولماذا اعطيت نقودك العجوز أمس فأجابها قائلاً
لأنها كانت تبيع حلوى جيدة

« شجاعه »

نال الطفل جزاءً قاسياً من أبيه بسبب حصوله على ثلاثة اصفار في شهادته المدرسية فمسح الطفل دموعه وهو يقول كنت اظن انك ستفخر بأن يكون لديك ولد مثلي هو من الشجاعة بحيث يجرأ على العودة الى البيت بشهادة كهذه

« باب الفكاهات المتنوعة »

(مع الطلبة)

(الجواب صعب)

المعلم لماذا لا تجاوب على هذا السؤال صعب التلميذ وهو يرتجف لا يا أستاذ السؤال سهل جداً ولكن الجواب صعب.

(جواب معقول)

المدرس إذا كان هذا الغاز يحوي على مادة خطيرة سامة فما هي الخطوات التي تخطوها إذا تسرب هذا الغاز من الاناء اليك التلميذ خطوات طويلة سريعة اهرب بها من الحجرة.

(لا تلحن)

جاء نحوي يعود مريضاً فطرق الباب فخرج اليه ولده فقال كيف وجدت أباك قال ياعم ورمت رجله قال لا تلحن قل رجلاه ثم ماذا قال وصل الورم الى ركبته قال لا تلحن قل الى ركبتيه ثم ماذا قال مات وادخله الله في بظر عيالك وعيال سيويه ونفطويه وجحشويه.

(معه حق)

قال الرجل أن تقرأ لي هذا الكتاب لأعرف من ارسله

قال التلميذ آسف لا أستطيع القراءة نهائياً
الرجل لماذا ؟

التلميذ لأنني درست في مدرسة ليلية

« فطنه »

هل تستطيع أن تكتب في الظلام ياوالدي
الوالد نعم يا بني بكل تأكيد
الابن إذاً اطفأ النور ووقع على شهادتي من فضلك

« تأجيل المباراة »

كلف المدرس تلاميذه بأن يكتبوا موضوع إنشاء في وصف مباراة لكرة القدم
وراح التلاميذ يكتبون الا واحد تلميذاً أخذ يقرض ولا يكتب شيئاً إلى أن جاء
موعد تقديم الأوراق فأسرع في كتابة هذه الكلمات هطل المطر بشدة فتأجلت
المباراة .

« عملية حسابية »

المدرس إذا كان في جييبك خمسة قروش ثم فقدت منك فما الذي يكون في
جييبك ؟ التلميذ يكون فيه فتق ياأستاذ .

الأب هل تذكر يا محمود أنك كنت الأول في أي شيء
محمود نعم ياوالدي وأنا أول من يخرج من الفصل إذا رن الجرس .

« عبقرية »

التلميذ الأول لقد قدمت ورقة الامتحان بيضاء
التلميذ الثاني وأنا أيضاً

التلميذ الأول ماذا تقول الآن ستعتقد اللجنة أن أحدنا غش من الآخر

« تخلص »

قال رجل رأيت معلماً وهو يصلي صلاة الظهر فلما ركع أدخل رأسه بين رجليه ونظر إلى الطلبة وهم يلعبون وقال لقد رأيت الذي عملتم وسوف أعاقبكم إذا فرغت من الصلاة.

« اليابان »

المدرس أيهما أبعد اليابان أم القمر
التلميذ أظن اليابان أبعد
المدرس لماذا
التلميذ لأننا نرى القمر ولا نرى اليابان.

« لا يحتاج إلى مساعدة »

المدرس لمن تدعو وانت تصلي
التلميذ أدعوا لوالدتي
المدرس ووالدك
التلميذ والدي محامي ويستطيع الدفاع عن نفسه

(أذن نفسه)

سمع الاستاذ طالبان يتشاجران فسأل الأستاذ عن السبب فقال الطالب هذا
يا أستاذ عض أذني
فقال الآخر لا والله يا أستاذ هو الذي عض أذن نفسه فقال الأستاذ يا غبي أهو
جمل يعض أذن نفسه

(عبقرية)

الأستاذ كم معركة خاضها العرب ضد الصليبيين
التلميذ خمس معارك
الأستاذ عدها يا شاطر
التلميذ المعركة الأولى المعركة الثانية المعركة الثالثة المعركة الرابعة المعركة
الخامسة

(أين القناة)

سأل مدرس الجغرافيا أحد تلاميذه السؤال التالي
أين تقع القناة الانجليزية
وأخذ التلميذ يفكر وأخيراً أجاب أنني لست متأكداً لأن جهاز التلفاز الذي
عندنا لا يلتقط هذه القناة

(راح أموتك)

المدرس واحد وسبعين من ٢٩ يبقى كم
التلميذ ما يصح يا أستاذ
المدرس أستلف لها واحد من اللي جنبها
التلميذ ماما قالت لي لو استلفت من أحد شيء راح أموتك

« عسر هضم »

الأستاذ قلنا أن الأمراض وراثية
التلميذ مش معقول يا أستاذ
الأستاذ ايش عرفك ولماذا
التلميذ علشان أبويا مات بعسر الهضم وأنا راح اموت من الجوع

« ذكاء »

سأل المدرس تلاميذه اين يوجد الخرطوم فأجاب التلميذ يوجد في حديقة الحيوانات يا أستاذ

« لا أحب ان أطيل عليكم »

اصطحب نحوي ورجل في سفر فمرض النحوي واراد الرجل أن يرجع إلى بلاده فأراد النحوي أن يحمله رسالة إلى أهله فقال له . قل لأهلي لقد اصابه صداع في رأسه وبلي بوجع في اضراسه وقد فترت يداه وتورمت رجلاه وشخصت عيناه وانحلت ركبته واصابه وجع في ظهره وربوا في صدره وهزال في طحاله وتقطع في أوصاله وخفقان في قلبه والم في صلبه وماء في عينيه وريح في ساقيه وارتنخاء في حنكه ونبضان في صدغيه وسكون في نبضه وسكته في لسانه فقال الرجل ياسيدي أنا اكره أنا أطيل الكلام ولكني أقول لهم قد مات والسلام .

« في السجن »

المدرس أربعة حرامية سرقوا ثلاثين جنيه يبقى كل واحد يأخذ كم التلميذ كل واحد يأخذ ستة أشهر في السجن

« نابليون »

المدرس أين مات نابليون

التلميذ في صفحة (٥٣) من كتاب التاريخ

« من تلميذ لحبيته »

حبيبة القلب ومهجة الفؤاد

بعد تقبيل أياديكي البيضاء أودأن أقدم لكل صفحة من صفحات حباوفي قلبي قلم وفي عيني ريشه وانتي دوايه ونريد نخلص من غرامنا الذي سيصبح

حبراً على ورق وأتمنى أن لا أسقط في نظرك كما أريد أن احضر دكتور
خصوصي لأجل يديني مقويات من الاملا علشان اقدر أراسلك مع العلم أن
ليس لدى كفاءة ختاماً إذا كنتي رايحه تسمحي تصارحيني انكي رايحه ما
تسمحي اديني شهادة ميلادي واوراقي وافصليني من مدرسة حبك .
المخلص الاعدادي

« مدام آدم »

الأستاذ ما اسم أول رجل خلقه الله في الدنيا
التلميذ اسمه آدم
الأستاذ وما اسم امرأته كذلك
التلميذ بعد تفكير طويل اسمها مدام آدم .

« أبداً »

كان أحد التلاميذ مقيماً في اليابان يواصل دراسته فكتب إلى صديق له قال في
رسالته لا ادري اتصلك رسائلي ام لا فقد يفتحها المراقب وبعد اسبوع وردت
اليه رسالة من دائرة البريد الياباني جاء فيها أن ما ذكرته في رسالتك هو غير
الصواب فنحن لا نفتح الرسائل أبداً .

« برج التيس »

سأل تلميذ تلميذاً آخر عندما خرجا من المدرسة فقال عندما ولدتك أمك ما
هو برجك الذي ولدت فيه

فقال التلميذ المسئول برج التيس

فقال الأول وكيف ذلك وليس في البروج برجاً يسمى التيس

فقال الثاني قيل لي وأنا صغير انني ولدت في برج الجدى ومن البديهي أن هذا

الجدى قد كبر الآن فصار تيساً

« سر العطف »

طلب الطفل من أمه نقود فقالت له وما فعلت بالنقود التي اعطيتك أياها البارحة فأجابها الصغير قائلاً اعطيتها لأمرأة عجوز مسكينة وسرت الأم لروح البر المبكر لدى ابنها فاعطته ما طلب ثم أرادت أن تختبر حسن تصرفه فقالت ولماذا اعطيت نقودك العجوز أمس فأجابها قائلاً لأنها كانت تبيع حلوى جيدة

« شجاعه »

نال الطفل جزاءً قاسياً من أبيه بسبب حصوله على ثلاثة اصفار في شهادته المدرسية فمسح الطفل دموعه وهوى يقول كنت اظن انك ستفخر بأن يكون لديك ولد مثلي هو من الشجاعة بحيث يجرأ على العودة الى البيت بشهادة كهذه

« السائل البخيل »

وقف شحاذ على دار أحد البخلاء ، فقال له صاحب الدار: أغناك المولى فإن حريمنا ليس هنا . فقال الشحاذ: يا هذا إنما أنا أطلب كسرة عيش ولست طالباً عروسه .

« أربعون سنة »

سئل رجل عن عمره فقال : أربعون سنة . فقيل له منذ عشرون سنة سألناك فقلت : أربعون سنة ، والآن تقول لنا كذلك . فقال لهم : الحر لا يرجع عن كلامه ولو بعد مائة سنة .

« بسكليت »

كانت امرأة حبلاً . وكان لها طفل عمره ثلاث سنوات وكانت تداعبه فقالت

له : ماذا تريد أجيب لك ولد، أوبنت .
فقال لها الطفل جيبي لي : بسكليت .

« ما نضرب ستات »

الأستاذ اضرب ستة في ستة
التلميذ ما اقدر يا استاذ
الاستاذ لماذا لا تقدر
التلميذ أبويا قال لا تضرب ستات

« أنا كنت نايم »

الأستاذ يسأل التلاميذ من حفر قناة السويس
وكان أحد التلاميذ نائم يغط في نوم عميق فصاح فيه الأستاذ
ياولد من حفر قناة السويس
فقال التلميذ - والله ما هو أنا اللي حفرتها أنا كنت نائم يااستاذ .

« المغفل »

نزل مغفل إلى السوق ليشتري حلقة باب ، فمر من أمام دكان حلواني يبيع
حلاوة مشبك . فظن المغفل المشبك حلقات الباب المطلوبة ، فقال للحلواني :
كم تباع حلقة الباب .
فقال له بإذن مغفل .

« غير معقول »

الأول : سلفني خمسون ريال .
الثاني : لا يوجد معي إلا أربعون .
الأول : طيب أعطني الأربعون ، ويبقالي في ذمتك عشرة ريالات .

« مع البخلاء »

قال الشاعر جرير في بني تغلب لشدة بخلهم
قوم إذا اكلوا اخفوا كلامهم
واستوثقوا من رجاج الباب والدار
قوم إذا استنبح الأضياف كلهم
قالو لأمهم بولي على النار
فتمنع البول شحاً أن تجود به
وما تبول لهم الا بمقدار
والخبز كالعنبر الهندي عندهم
والقمح خمسون اردباً بدينار

* وأستاذن رجل على صديق له بخيل فقيل له أنه محموم فقال كلو
بين يديه فإنه يعرق وتذهب الحمى عنه .

* قيل لبخيل من أشجع الناس قال من سمع وقع اضراس الناس
طعامه ولم تنشق مرارته .

« كثروا أم قلو »

اشترى رجل بخيل دار وانتقل اليها فوقف ببابه سائلاً فقال له فتح الله عليك
ثم وقف ثانياً فقال له مثل ذلك ثم وقف ثالثاً فقال له مثل ذلك ثم التفت الى
ابنته وقال لها ما اكثر السؤال في هذا المكان فقالت يا أبت مادمت متمسكاً بهم
بهذه الكلمة فما تبالي كثروا أم قلو .

«اكلته وحدي»

وقف اعرابي على ابي الاسود الدؤلي وهو يتغذى فسلم فرد عليه ثم أقبل على الأكل ولم يعزم عليه فقال له الاعرابي أما أني قد مررت بأهلك قال أبي الاسود كذلك كان طريقك قال الاعرابي وامرأتك حبلى قال أبي الاسود كذلك كان عهدي بها قال الاعرابي قد ولدت قال أبي الاسود كان لابد لها أن تلد قال الاعرابي قد ولدت غلامين قال أبي الاسود كذلك كانت أمها قال الاعرابي مات احدهما قال أبي الاسود ما كانت تقوى على ارضاع إثنين قال الاعرابي ثم مات الآخر قال أبي الاسود ما كان ليبقى بعد موت أخيه قال الاعرابي ثم ماتت الأم قال أبي الاسود حزناً على ولديها قال الاعرابي ما اطيب طعامك قال أبي الاسود لأجل ذلك أكلته لوحدي ووالله لا ذقته يا اعرابي

(منتهى البخل)

كان العزيز شديد البخل من طريف ما حكى عنه أنه ركب ذات يوم دابته لمهمه فلما كان في منتصف الطريق تذكر شيئاً فثنى رأس دابته ورجع إلى منزله حيث نادى جاريته وقال لها أخبري سيدتك أنني حين تناولت غذائي وقبل خروجي طرحت للقطعة لقمة فحذار أن تطرح لها لقمة أخرى والا فسدت عاداتها علينا فيما بعد

(هو أنا)

قال الجاحظ

كنا مرة في مجلس حشمة وفيه جماعة كثيرة والقوم سكوت وكان المجلس كبيراً وفي الجملة أبو محمد الخزامي وكان بعيداً عني فسألني رجل مكّي فقال والقوم يسمعون يا أبا عثمان من أبخل الناس فقلت أبخل الناس الهذلي وأبو الهذيل فقال ثم من قلت صاحب لا أسمية له فرفع الخزامي رأسه وقال من بعيد هو أنا.

(سقطت عليه الدار)

خرج الاعرابي وقد ولاه الحجاج بعض النواحي فاقام بها مدة فلما كان في بعض الأيام ورد عليه اعرابي من حيه فقدم اليه الطعام وكان اذ ذاك جائعاً فسأله عن أهله وقال ما حال ابني عمير قال على ما تحب قد ملأ الأرض والحي رجالا ونساء قال فما فعلت أم عمير قال إمراة صالحة أيضاً قال فما حال الدار قال عامرة بأهلها قال وكلبنا أيقاع قال قد ملأ الحي نباحاً قال فما حال جملي زريق قال على ما يسرك قال الحمد لله يا خادم ارفع الطعام فرفعه ولم يشبع الاعرابي وغضب ثم أقبل على الاعرابي وقال له أعد على جميع ما ذكرت قال الاعرابي سل عما بدا لك قال ما حال كلبي أيقاع قال الاعرابي قد مات قال وما الذي أماته قال الاعرابي اختنق بعظم من عظام جملك زريق قال أو مات جملي زريق قال نعم قال وما الذي أماته قال كثرة نقل الماء على قبر أم عمير قال أو ماتت أم عمير قال نعم كثرة بكائها على عمير هو الذي أماتها قال أمات عمير قال نعم قال وما الذي أماته قال الاعرابي سقطت عليه الدار قال أو سقطت الدار قال نعم فقام عليه بالعصى ضارباً فولى الاعرابي هارباً

(يوهم الناس)

قال عمر بن ميمون مررت ببعض الطرق بالكوفة فإذا برجل يخاصم جاراً له فقلت ما بالكما فقال أحدهما أن صديقاً لي زارني فاشتهدى رأساً فاشتريته وتغدينا فاخذت عظامه ووضعتها على باب داري أتجمل بها فجاء هذا فوضعها على باب داره ليوهم الناس أنه هو الذي اشترى الرأس

ضيفاً على ضيف

قال الهيثم بن عدي نزل على أبي حفصه الشاعر رجلاً من اليمامة فأخلا له

المنزل وهرب مخافة أن يلزمه قراه في هذه الليلة فذهب الضيف واشترى جميع ما يحتاج اليه وكتب لصاحب الدار هذه الأبيات

يا أيها الخارج من بيته وهارباً من شدة الخوف
ضيفك قد جاء بزاد له فأرجع وكن ضيفاً على الضيف

(ضيافة بخيل)

أضاف بعض البخلاء قوماً فلما أكلوا نظر البخيل اليهم فإذا برجل يمضغ
فقال له البخيل ما بال شذقك أعوج فقال الرجل عقوبة من الله لكثرة ثنائي
عليك بالباطل لأنني أقول انك كريم وانت بخيل

(كسرة عيش)

وقف سائل على باب دار أحد البخلاء وسأل شيئاً لله فخرج اليه صاحب
الدار وقال له أغناك المولى فإن حريمنا في الحمام فرد عليه عليه السائل يا هذا انما
أنا اطلب كسرة عيش ولست اطلب عروسة

(سلم الحذاء)

مر أحد البخلاء مع الشارع فعضه كلب ونهش قدمه وبعد لحظة تفقد حذاءه
وقال الحمد لله على السلامة ما دام سلم الحذاء

(بلاش)

المدخن البخيل لصاحب الدكان عندك كبريت صاحب الدكان نعم موجود
البخيل بكم العود صاحب الدكان بلاش البخيل هات عود واحد من فضلك

« أنا أصرف »

قال البخيل لصاحب المطعم . قطعة عيش من فضلك
صاحب المطعم لا يوجد عندنا قطع أبداً
البخيل اعطني رغيف وأنا اصرفه لك وارد الباقي

(زلطة وعيش)

دخل بخيل أحد المطاعم فقال له الجرسون كل شيء عندنا موجود بريالين ما
عدا الزلطة والعيش بلاش : فقال البخيل . اعطني زلطة وعيش من فضلك .

(ما مرضت)

قال الطبيب للبخيل لا تأكل اللحم ولا البيض ولا الخبز قال البخيل لو كان
في بيتي هذه الأصناف شيئاً ما مرضت .

(تقاسمو المرق)

مو الموصفين بالبخل آل مروويقال أن من عاداتهم اذا ترافقوا في سفر أن
يشترى كل واحد منهم قطعة لحم ويشبكها في خيط ويجمعون اللحم كله في قدر
ويمسك كل واحد منهم بطرف خيطه فإذا استوى جر كل منهم خيطه وأكل
لحمته ثم تقاسمو المرق .

(موس الحلاقة)

سافر رجلاً بخيلاً مدة أربع سنوات ولما عاد من سفره وجد أخاه طويل اللحية
كث الشعر طويل الأشناب فقال له لما طولت شعرك هكذا فرد عليه أخاه قائلاً لا
تنس أنك أخذت موس الحلاقة في سفرك

(عذر مقبول)

الضيف لولد صاحب البيت هل يمكنك ايصالي إلى موقف السيارة
الولد : لا لا أستطيع مغادرة البيت
الضيف : لماذا
الولد : لأننا نريد أن نتعشى حالما تغادر أنت من هنا .

(اضحك مع الاطباء)

عاجلي يا دكتور
ذهب سائق إلى دكتور بعيادته فسأله الدكتور ماذا يؤلمك فقال السائق شنبر
عيني مع الشمعة ورفارف حواجبي معوجه وماطور صدري مبهوش وشاصين
صدري مكسور عاجلي يا دكتور .

(عزل من هنا)

كان أحد الجزارين يسكن بجوار عيادة دكتور وكلما جاء أحد يسأل عن
الدكتور قال الجزار الدكتور عزل من هنا فلما فطن الدكتور للأمر قال للجزار ولماذا
كل من أتى يسأل عني تقول عزل من هنا قال الجزار ولماذا انت كل ما أتى اليك
مريض أمراته بعدم أكل اللحم .

« بسيطة »

جاءت امرأة إلى الطبيب في عيادته تصرخ وتولول قائلة الحقني يا دكتور ابني
بلع فأراً فرد عليها الدكتور بسيطة دعية يبلع قطعاً ليأكل الفار الذي بلعه ابنك .

(التمرجي)

قال الطبيب للتمرجي ما أحد سأل عني يا محمود فرد عليه التمرجي قائلاً

سألت عنك العافية ياسيدي فقال الطبيب خليها تدخل .

« قبل الأكل أو بعده »

ذهب بدوي إلى الدكتور وكان البدوي مجروحاً في ساقه فكتب له الطبيب
مرهم بنسلين وعندما أخذ البدوي البنسلين من الصيدلي رجع للدكتور قائلاً
يادكتور استعمله قبل الأكل أو بعده .

« المرأة والحصان »

المزارع للصيدلي
أرجو أن أتأكد من الكتابة على زجاجات الدواء
الصيدلي ولماذا أنت مهتم
لكي أعرف أي الدوائين لزوجتي وأيهما للحصان فأنا لا أريد أن يحصل
للحصان أي مكروه .

« معقول »

دخلت فتاة شقراء إلى صيدلية مكتظة بالزبائن وصبرت إلى أن حصل كل
الزبائن على طلباتهم وخرجوا وتقدمت الفتاة للصيدلي وقدمت له رسالة ليقرأها
قائلة أنها رسالة اتني من دكتور ولا يجيد قراء كتب الأطباء إلا الصيادلة .

« ذكاء »

المريض يا دكتور أنا بتجيني رعشة بالليل قوي
الدكتور يعني اسنانك بتخبط في بعض
المريض لا لا اعرف ذلك لأنني اخلع طقم اسناني بعد العشاء مباشرة .

« ساعة يدي »

الطبيب للمريض بعد ما جس نبضه

ان نبض قلبك منتظم كدقات الساعة
المريض لا تنس يادكتور انك وضعت يدك على ساعة يدي .

« كنت جرواً »

ذهب رجل إلى طبيب نفساني وطلب أن يساعده لأنه يظن نفسه كلباً فسأله
الطبيب قائلاً منذ متى بدأت تظن نفسك كلباً فأجابه المريض قائلاً منذ أن كنت
جرو صغيراً

« بالوراثة »

الطبيب للمريض ليس هناك ما يستطيع عمله لأن مرضك مرض وراثي
فأجابه المريض قائلاً إذا أرسل فاتورة الحساب لجدي المرحوم

« خالصين »

الطبيب للمريض ليس من الذوق أن تعمل معي هكذا لأن الشيك الذي
اعطيتني اياه واكدت لي أن له رصيداً في البنك قد اعيد الي اليوم
المريض وما وجه الغرابة في الأمر ان القرحة التي اكدت لي انها قد شفيت قد
عادت في الليلة الماضية

« لغز »

قيل أن هذا البيت لا يمكن انشاده في الغالب عشر مرات متوالية وبسرعة والا
يغلط المنشد فيه وهو

وقبر حرب بـمـكـان قـفـر
وليس قـرـب قـبـر حـرـب قـبـر

(مع الأذكىء)

ان زدت زدناك

انفرد هارون الرشيد وعيسى بن جعفر ومعه الفضل بن يحيى وإذا هو بشيخ

من الاعراب على حمار وهو رطب العينين فأمر الرشيد الفضل أن يمزح معه فقال الفضل للاعرابي هل ادلك على دواء لعينيك قال ما احوجني لذلك قال خذ عيدان الهواء وغبار الماء وامزجه بقشر بيض الذرواكتحل به ينفعك فانحنى الشيخ الاعرابي وضرب ضربه قوية وقال خذ هذه بلحيتك اجرة وصفتك وان زدت زدناك فضحك الرشيد حتى استلقى على قفاه

(الفرقدین)

أسرت طي غلاماً من العرب فقدم أبوه ليفديه فاشترطوا عليه شروطاً قاسية لم يستطيع عليها فقال أبوه والذي جعل الفرقدین يمسيان ويصبحان على جبل طي ما عندي خير غير ما بذلته لكم فلم يقبلوا ثم انصرف فقيلاً له لماذا تركت ابنك عندهم فقال لقد اعطيته كلاماً ان كان فيه خير فهمه فكأنه قال لابنه الزم الفرقدین يعني في هروبك على جبل طي ففهم الابن ما اراد أبوه وهرب ونجا منهم ولحق بأبيه .

« دعني »

سمع اعرابي ابا الكندي النحوي في حلقة وهو يقول في دعاء الاستسقاء اللهم اسقنا غيثاً مغيثاً مريئاً مريعاً مجلجلاً سحاً هزجاً سخاً سفوحاً طبقةً غدقاً متفجراً فقال الاعرابي يا خليفة نوح هذا هو الطوفان ورب الكعبة دعني آوي الى جبل يعصمني من الماء وهرب .

« انا اقولها ثلاثاً »

جلس عبد الله بن مروان يوماً وعنده جماعة من خواصة فقال لهم أيكم يأتيني بحروف المعجم في بدنه وله ما يتمناه فقال سويد بن غفلة أنا لها يا أمير المؤمنين قال هات قال :

أ أنف ب بطن ت ترقوة ث ثغرج جمجمة ح حلق خ خد د دماغ ذ ذكر ر رقبة ز
زند س ساق ش شفة ص صدر ط طحال ظ ظهر ع عين غ غيب ف فم ق قفاك
كف ل لسان م منخرن نغنوغ ه هامه ووجه ي يد . وهذه حروف المعجم
والسلام على أمير المؤمنين فقام أحد أصحاب عبد الملك وقال يا أمير المؤمنين
أنا أقولها من جسد الانسان ثلاث مرات قال أمير المؤمنين هات لك ما تتمناه
فبدأ يقول : انف أسنان أذن - بطن بنصر بزه - ترقوه تمره تينه - ثغر ثنايا ثدي -
جمجمة جنب جبهه - حلق حنك حاجب - خد خنصره خاصره - دبر دماغ
درادير - ذقن ذكر ذراع - رقبة راس ركبة - زند زردمه زب - ساق سره سبابه -
شفر شارب شفه - صدر سدغ صلعة - ضلع ضفيرة ضرس - طحال طره طوق
- ظهر ظفر ظلم - عين عنق عاتق - غيب غلصة غنه - فم فك فؤاد - قلب قفا
قدم - كف كتف كعب - لسان لحية لوح - منخر مرقق منكب - نغنوغ ناب نن
- هامة هينة هيف - ورك وجه وجنة - يمين يسار يافوخ . فضحك أمير المؤمنين
وأمره له ما تمناه والسلام .

« مع الفشارين »

موديل ٧١

قال السائق لوالده انا اسوق سياره موديل ٧١ فذهل الوالد وصاح قائلاً لماذا
يابني سوق واحدة ورد الباقي لأهلها

نادي الفروسية بالرياض

فرس بالملز

اجرى سباق للخيل كالعادة فظهر منها فرس فجعل رجل من المتفرجين يشب
من الفرخ ويصفق فقال له رجل بجانبه هل هذا الفرس الفائز لك فقال ابدأ
ولكن اللجام الذي فوق الفرس لي .

الدنيا كلها

قال الفشار الأول لزميله : تصور أن أبويا لما مات خلف لي الف ريال ١٠٠٠
قال الفشار الثاني لزميله أنا أبويا لما مات خلف الدنيا كلها .

« مع المجانين » الغرفة ضيقة

دخل مدير مستشفى الأمراض العقلية أحد الغرف فوجد مجنوناً ممسكاً بحديدة
بيده ويقشر بوية الغرفة التي هوف فيها فقال له المدير لماذا تقشر البوية التي في الجدار
قال المجنون الغرفة ضيقة وقلت في عقلي أقشر البوية علشان تصير الغرفة
واسعة .

حريقة

دخل مدير مستشفى الأمراض العقلية وبيده سيجاره مرتفعاً دخانها فراه أحد
المجانين فصاح قائلاً الحقوني مويه مويه قال المدير هل أنت عطشان قال المجنون
لا حريقه حريقه فقال المدير أين الحريقه فرد المجنون قائلاً في فمك .

ملابس الشتاء

رأى مدير المستشفى مجنوناً يلبس عدداً من الثياب فوق بعض في الصيف
فسأله المدير قائلاً أنت لابس كل هذه الملابس والدنيا حر - له -
قال المجنون نحن في الصيف وأنا لابس ملابس الشتاء أخاف يجي الشتاء
على غفله

« ينور لي »

دخل مدير مستشفى الأمراض العقلية غرفة لأحد المجانين فوجد احدهم
متعلقاً في السقف والثاني تحته جالس يقرأ جريدة فقال المدير كيف ذلك لماذا لا
ينزل زميلك أجابه المجنون الثاني الذي يقرأ الجريدة قائلاً هذا لمبة ينور لي فإذا

نزل كيف اقرأ

ما عندي غيرها

كان أحد المجانين يأكل بلحاً وبقي في جيبه بلحة فذهب يصلي فلما ركع الأولى افكر البلحة وهو قائم يصلي الثانية فما كان منه الا ان اخرجها من جيبه واخذ يأكلها فغمزه الذي واقف بجانبه فصاح المجنون قائلاً والله ما عندي غيرها كنت أعطيتك

منطق

قال المجنون للدكتور نحن نحبك يا دكتور أكثر من الدكتور الذي كان قبلك أجابه الدكتور قائلاً متبجحاً
شكراً ولا كن ما السبب فقال المجنون
لأننا نشعر انك واحد منا

(المجانين في نعيم)

كان مجنونان يركبان دراجتيهما وفجأة وقف أحدهما وقفز عن دراجته وأفرغ هواء العجلة الخلفية فلما سأل المجنون الثاني عن السبب فقال الأول أن المقعد مرتفع جداً فما كان من المجنون الثاني إلا أن حل صامولة المقعد وجعله في اتجاه عكسي وبعد شد الصامولة فلما أراد الأول أن يعرف منه ماذا يفعل قال الثاني انني عائد من حيث اتيت ولأنني لا أريد أن اتزهر مع شخص مجنون مثلك .

ارج الدواء

دخل مدير المستشفى للأمراض العقلية احد عنابر المرضى فوجد احدهم يهز نفسه بشدة وبدون مناسبة فقال له أنت ليه بتهز نفسك فقال المريض له اصلي شربت الدواء يا دكتور ونسيت ارجه .

فكاهات ونوادير متنوعة

ذهب أحدهم إلى مواقف سيارات للأجرة فسأل السمسري قدام بكم فقال السمسري قدام ممسوك اركب ورا فرد عليه لا لا أنا ابغا قدام علشان أنا مستعجل وأصل قوام .

كم فيها حجر

فلس أحد المقاولين فذهب إلى السوق لبيع ساعته وفي السوق سأله أحد الزبائن الساعة كم فيها من حجر اجابه المقاول ٢١ حجر غير الأسمنت والبطحاء والخرسانة .

هات فرده

ذهب احد الزبائن لبيع الجزم ولما وصل اليه سأله كم هذه الجزمة قال البائع الجزمه بعشرين ريال فرمى له عشرة ريالات وقال طيب اعطيني فردة وبعدين أجيب لك العشرة الثانية وأخذ الفردة الثانية .

أبونعناع

قال التاجر للخادم الجديد
خذ سوى الشاهي وهات بكت دخان من الي سجائره ابونعناع
فقال الخادم على الفور
ولما اجيب السجائر ابونعناع احطها على الشاهي ياعمي .

« فانتظرت »

أرسل أحد الناس خادمه ليسأل عن الساعة التي يقوم فيها القطار فذهب الخادم ولم يعد إلا بعد أن قام القطار فسأله سيده ما سبب تأخرك اجابه الخادم .

ياسيدي اني ذهبت واستفهمت عن وقت قيام القطار فقالوا الناس انه يقوم في الساعة الرابعة فلم اصدقهم فانتظرت حتى سافر القطار والآن جئتك بالخبر الصحيح .

ارقه كف

دخل رجل أحد المطاعم فأكل بمبلغ خمسة ريالات وبعد ذلك قام وغسل يديه ثم قال لصاحب المطعم لو كان واحداً أكل عندك ولا معاه فلوس ما تفعل به أجاب الطباخ قائلاً أرقه كف . فقال الرجل ناولني كف وخليني اروح في شغلي .

أنا أصحيك

جاء احدهم من السفر واتى الى القهوة لينام بها إلى الصباح فقال للقهوجي اعطيني لحاف واذا صارت الساعة ١٢ صبحني صباحاً قال له الصبي الغشيم طيب ياعمي أنت قومني وأنا أصحيك .

يدعوره

رأى أحدهم فقيراً يدعوره وهو يقول يارب اشفي عيني ورجلي ورقبتي وبطني وساقِي وظهري وسنوني فقال الرجل الله يأخذك ويجدد غيرك بدل الترقيع .

باحلم بيك

كان أحدهم جائعاً فاتى عند صديق وكان عند صديقه جهاز راديو وكانت الأغنية «أنا باحلم بيك أنا باحلم بيك» ومن عجائب الصدف أن صديقه في أثناء ذلك كان يذبح ديك : فصاح الرجل الجائع

أحلم بيك أنا احلم بيك يامرقة لحم الديك والسمن البري يغطيكَ أدخلني بطني وأنا أدفيكَ

« غير معقول »

الأول : سلفني خمسون ريال .
الثاني : لا يوجد معي إلا أربعون .
الأول : طيب أعطني الأربعون ، وبقالي في ذمتك عشرة ريالات .

أسود ورأسه أخضر

أرسل أحد الناس خادمه إلى السوق وكان الخادم مغفلاً ليشتري له بذنجان أسود فقال الخادم لا أعرف شكله صفه لي ياسيدي فقال له سيده أسود ورأسه أخضر فذهب الخادم مزوداً بهذه الإشارة فلقيه عبداً أسود وفوق رأسه عمامة خضراء فرد عليه وقال له هيا بنا إلى سيدي فذهب معه حتى وصل إلى سيده فقال له سيده ما هذا الرجل الذي معك قال الخادم هذا البذنجان الأسود ياسيدي أنه أسود وعليه عمامة خضراء .

حلقة باب

نزل مغفل إلى السوق ليشتري حلقة باب ، فمر من أمام دكان حلواني يبيع (مشبك) فظن المغفل أن المشبك حلق ببيان وهي المطلوبة فقال للحلواني : كم تباع حلقة الباب فقال الحلواني وقد عرف أنه مغفل أبيعها بأذن مغفل مثلك .

أحسن طريقة

تشاجرت ست جارات وتطورت المعركة حتى وصلت إلى مركز الشرطة فلما أراد الضابط سؤالهن عن أسباب ما حصل بينهم اندفعن جميعاً وهن يتكلمن في وقت واحد كل تحاول أن تشرح الأمر من ناحيتها بصوت يطفى على أصوات الآخرين وفجأة قال الضابط لا لن استمع اليكن هكذا

فلتتكلم اكبركن سناً أولاً وتراجعت النساء الست دفعة واحدة ولذن بالصمت جميعاً

« معقول »

في ساعة متأخرة من الليل رأى الحارس رجلاً يدور حول عامود صباح الشارع وهو يجبو على يديه ورجليه .

فسأله قائلاً ماذا تفعل هنا . فأجابه المغفل قائلاً

أبحث عن نقود وقعت مني فقال الحارس أين وقعت بالضبط

أجابه المغفل قائلاً على الجانب المقابل من الشارع فقال له الحارس لماذا لا تبحث عنها هناك أجابه المغفل لأنه لا يوجد نور هناك .

(مع الفقراء) أنا خطاب

أراد أحد الفقراء أن يسافر من بلد إلى آخر وليس لديه سوى قرش واحد ففكر في حيله يركب بها القطار فاشترى بالقرش الموجود لديه طابعاً بريدياً ثم الصقه على جبينه وركب القطار فأتاه الكمساري لاعطائه تذكرة فقال الراكب الفقير أنا خطاب مسجل فصفعه الكمساري على جبينه بكفه فقال الراكب الفقير لماذا ضربتني فقال الكمساري أنا ختم البريد على الخطاب المسجل .

منتهى البرود

ضاق الرجل بخطيب ابنته الذي ظل جالساً معها في الدار حتى منتصف الليل وأخيراً أتجه اليهم قائلاً لقد أعددت أن نطفي أنوار البيت قبل هذا الوقت بساعة ولكن أكراماً لكم أبقيناه حتى الآن فقال الشاب والخطيبة بوقت واحد بوسعك أن تطفئه فلسنا نقرأ ولا نكتب

من اختصاصه

صرخت الأم وهى فى السيارة العامة قائلة
أبنى انقذوه لقد ابتلع قطعة نقود
فاقترب منها أحد الركاب وقال لها لا تجزعى دعيني أساعدك فهذا من نطاق
اختصاصي ثم امسك بالصغير من أحدي قدميه وقلبه رأساً على عقب وراح
يدق ظهره واذ بقطعة النقود تهبط وتهلل وجه الأم فرحاً وأقبلت اليه تشكره ثم
سألته قائلة - أطيب أنت فأجابها كلا ولكن مفتش فى الجمارك

تواضع

السيدة للخادمة الجديدة أحب أن يكون لديكي علماً أن موعد الفطور هو
الساعة الواحدة والنصف صباحاً الخادمة لا بأس ولكنني اذا لم استيقظ بالموعد
المحدد فلا داعي لانتظاري

مخبأ فى الماء

رأى رجلاً صورته فى بركة الماء التي فى حديقة داره فصرخ بزوجه قائلاً هنا
لص فى الماء مخبأ فقالت الزوجة بعد أن نظرت صورتها أيضاً صدقت وكم إن
بجانبه امرأة أخرى

« البطيخة »

الزوجة أنت أخذت البطيخة على السكين
الزوج لا يا حبيبتي أخذتها على الحساب

مع النشالين (أني مطيع)

قبض على لص وهو يفتح باب أحد المحلات التجارية ليلاً ولما واجهه المحقق
بتهمته اعترف بها وقال انه كان يقوم بعمله هذا تنفيذاً لوصية والده المرحوم فسأله
المحقق ما هي وصية والدك أجابه قائلاً - أوصاني أفتح محلاً تجارياً .

(لص شريف)

اعتاد لص تسلق شجر نخلة عالية كل يوم والسرقة منها فتنبه صاحب البستان
للأمر وصعد النخلة قبل وصول اللص واختفى بين أغصانها وجاء اللص كعادته
وتسلق الشجرة كالعادة فقبض عليه البستاني وقال له ما تفعل هل أنت لص
أجابه اللص قائلاً أفتش عليك لأشتري تمرأ بهذا الريال .

(استئذان)

القاضي للص حكمت عليك المحكمة بعشرة جنيهاً غرامة بتهمة النشل
فهل تدفعها أو تدخل السجن أجابه المتهم قائلاً :
ليس لدى سوى ثمانية جنيهاً ولكن لو اعطيني فرصة خمس دقائق أجد
فيها بين الحضور لأحضر لك بقية المبلغ .

« وجهة نظر »

القاضي للمجرم
قل لي ما فعلت من خير للإنسانية
المجرم أنني السبب في ابقاء ثلاثة أو أربعة من رجال التحري في وظائفهم
بانتظام .

(كام سنة)

القاضي للمتهم عمرك قد أیه
المتهم تدينی کم سنة یابیہ
القاضي سنة ومایة جنیہ غرامہ



(مع الرسائل)

رد الرسائل الغرامية على الطريقة الفكاهية

(من زوجة لزوجها الكهربائي)

حبيب قلبي وكبس حياتي أنا كل ما افكرک اتکهرب من يوم ما سافرت فيش
ماجانى منك جوابات ومن يوم غيابك الدنيا مظلمة في وشي وما هو حرام عليك
تطفي شمعتي الظاهرة ان المرحوم أبوك كان زي الماطور وانت رايح تطلع له لا لا
ياجوزي خذ بالك ولازم يكون عندك حرارة وتعال طاوعني لأحرقك وحدك
التوقيع المبه المرحوقه

(من سواق لحبيته)

بعد التحية

وسلاما اسرع من التاكسي وأشواقاً أكبر من الأتوبيس . وبعد أعرفك

يا حبيبي انكي من يوم ما طلبتي النقل وأنا متحمل منكى وارجع اقول العداد
خربان ويرضه ما صار حاجة لانكي قلتي راح اركب طقم ولو ما كنتى حبيبي
كنت عملت لكى مخالفة وانتي عارفة ان مراوح قلبى وقفت وخليتى كفر قلبى
يتفرقع وعند حضوري سأحتفل لكى على الثالث واجيب لكى معايا فستان
زيت فرامل المهم تعالى على عجل أحسن أخليك طول عمرك ما يترفع لكى
إشارة .

المخلص السائق دركسيون

(من بقال إلى زبونه)

زبونة القلب وحبية الدكان تحية أرق من أغصان الزيتون واغلى من الصابون
واحر من الشطة والكمون
حبيبي مضت مدة ولم احظ بريال واحد من كيسك العذب خصوصاً وانتي
تعلمين اني مستعد لتنفيذ جميع طلباتك فوراً مادام بتدفعي مقدماً فلعل يكون
خبط حبيبك درج الدكان

(من نشال لنسيبه)

رحيمي العزيز والد زوجتي المصونة والجوهرة المكنونة الست محفظة سلمها الله
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وعلى جميع افراد العائلة كل أحد بحبيبه
اعرفك يانسيبي اني مبسوط في السجن كثير ولا ينقصني الا مشاهدة رؤىاكم
جميعاً واسأل الله ان يرزقكم بنشله علشان تشرفون لنا ونبقى مثل بعض وعلى

فكرة انا عنواني متضح انا في الزنزانة اللي على ايدك الشمال وانت داخل السجن
والى اللقاء في محكمة الجنايات .

المخلص سجين الغرام

(من ساكن لصاحبة البيت)

المحترمة

حضرة صاحبة البيت

اهديكي سلاما مقدما وأشواقاً بصفة تأمين حبيبتي أصبح الآن لي ثلاثة أشهر
تقريباً وأنا أنظر من شبك غرامك وأوجه لكي عمارات الشكر والمحبة وكل ذلك
ساكن عندك ليه ياترى انتى قلبي ما هو فاضى والا إيه على كل حال أنا مستعد
ادفع انذار واسكن قلبك بالايجار وختاماً لكي الفاتحة من باب قلبي وشكراً من
فوق السطح .

الساكن الجديد

(من حداد لحبيبته)

المحترمة

حبيبتي الأنسة ولعه

سلام أحر من نار الكور واشواقاً تنفخ في قربة مقطوعة وأريد اقول لك
يا حبيبتي أن الدنيا تعاون على ضربة بالمطرقة وخطه على السندال ومن يجاور
الحداد ينكوي بناره وختاماً اذكرك أنني على الحديدية حتى الحديدية بعثها في الليلة
الماضية ولا اريدك تدقي معي من أجل نقدر نعيش ونخط في الدنيا والدنيا تخط
فينا ختاماً لك السلام يا حبيبتي كوني بارده

المخلص

أبو حديدية

من جزار الحبيبة

حبيبة القلب والكلاوي والكبد السيدة كفتة المحترمة

اهدي اليك السلام الذي ارق من الكرشة واشواق أحد من الساطور وعسى
الله أن يكون حبي في قلبك قد استوى وقد طلبت يدك من أبوك وقال سحبها ودا
ما يضايقني أكثر مما ضايقني غرامك خصوصاً ساعة ما جيت أودعك وسلمتي
على بالخنصر وانا مولع بجمال عينيك التي الجوهرة تبهر النظر عن طول لسانك
لنهايته وانا خائف لا يكون حبي سقط من قلبك واخيراً أريد تبطلي الدلع
البقارى تخلي عندك شوية ذوق وانا منتظر في السكاكين وفي دكان الجزار
حبيبك العجل

الغاز حسابه

س - رجل له ثلاثة أولاد وعنده ثوبان فحلف كل واحد منهم على أن يلبس
الثوبين في هذا الشهر عشرين يوماً فكيف الخلاص من الحلف
ج - يلبس اثنان منهما الثوبين فيلبس احدهما أحد الثوبين عشرة أيام ويخلعه
ويلبسه الثالث بقية الشهر وأما الثاني فإنه يخلعه بعد عشرين يوماً ويلبسه الأول
وهو الذي كان لبس عشرة أيام

س - رجل كان يبيع الدجاج كل واحد بريالين والأوز كل واحد بريال
والحمام كل واحد بنصف ريال فأراد أن يشتري منه عشرين بعشرين ريالاً
فكيف يفعل

ج - يأخذ عشرة من الحمام وخمسة من الأوز وخمسة من الدجاج

عدد	سعر	ريالا
٥	دجاج سعر ريالين عن	١٠
١٠	حمام سعر نصف ريال عن	٥
٥	أوز سعر ريال ١ عن	٥
—		—
٢٠		٢٠

الغاز حسابية اللغز الأول

أرسل رجل ابنه ومعه عشرين ريالاً وقال له اشتر لي عشرين كيلو موز ولوز
وبرتقال فوجد أن سعر اللوز أربعة ريالات للكيلو الواحد وسعر كيلو الموز ربع
ريال وسعر كيلو البرتقال بنصف ريال عزيزي القاريء اليك الجواب

كيلو	قرش	ريال
١٥	١٠	٧
٢	١٠	٠
٣	٠٠	١٢

٢٠ ريال

٢٠ كيلو

اللغز الثاني

دخل رجل بستان وكان للبستان سبعة أبواب وأخذ الرجل من البستان رمان
كل ما خرج من باب أعطاه نصف الذي معه وعندما خرج من الباب السابع لم
يبقى معه سوى رمانه واحده عزيزي القاريء اليك الجواب

أخذ من البستان ١٢٨ رمانه

٦٤ الباب الأول

٣٢ الباب الثاني

١٦ الباب الثالث

٨ الباب الرابع

٤ الباب الخامس

٢ الباب السادس

١ الباب السابع

وبقى معه رمانة واحده فقط

اللغز الثالث

أرسل رجل ابنه إلى السوق ومعه مائة ريال ١٠٠ وقال اشترى مائة ١٠٠ ما بين دجاج وفراريج وحمم سعر الحمام ريال واحد وسعر الفراريج أربع بريال والدجاجة الواحدة بأربع ريالات .

عزيزي القاريء اليك الجواب :

ريال

٩٥

٩٥

اشترى خمسة وتسعين حمامه

١

٤

فراريج

٤

١

دجاجة

١٠٠

١٠٠

اللغز الرابع

دخل أربعة أشخاص إلى مطعم لتناول العشاء فلما اكلوا وهموبالانصراف تقدم الأول لصاحب المطعم قائلاً ياخي فك الدرج واضع فيه كثر ما فيه ونخذ

ثمانية ريات منها وهذا حسابك فوافق صاحب المطعم على ذلك وتقدم الثاني وقال مثل ما قال الأول أفك الدرج واضع فيه كثر ما فيه وخذ ثمانية ريات منها وهذا حسابك وتقدم الثالث وقال مثل ما قال الأول أفك الدرج واضع فيه كثر ما فيه وخذ ثمانية ريات منها وهذا حسابك وتقدم الرابع وقال مثلهم أفك الدرج واضع فيه كثر ما فيه وخذ ثمانية ريات منها وهذا حسابك وبعد خروجهم جميعا اندهش صاحب المطعم لأنه وجد الدرج خالياً.

واليك الجواب

قرش	ريال	
١٠	٧	كان في الدرج عند دخولهم الى المطعم
١٠	٧	دفع الزبون الأول كثر ما في الدرج حسب اتفاقهم
١٥		
٨		أخذ ثمانية ريات وخرج
٧		
٧		دفع الزبون الثاني كثر ما في الدرج
١٤		
٨		أخذ ثمانية ريات وخرج
٦		بقى في الدرج
٦		دفع الزبون الثالث كثر ما في الدرج
١٢		
٨		أخذ ثمانية وخرج
٤		
٤		دفع الزبون الرابع كثر ما في الدرج
٨		

٨ أخذ ثمانية ريالاً وخرج
٠٠ لم يبق لصاحب المطعم شيء



تضارب صديقين في الشارع وكان أحدهم قوياً وكفه جامد ، وكان بجوارهم
راذيوغني : أصبحت أنا من غرامك مشتعل نيران فعلق الصديق المغلوب :
أصبحت أنا من صياحك مشتعل نيران
صوتك وخبطك قوم الجيران
وبعد مدة قابله أحد الأصدقاء وقال له : لماذا غلبك فلان فقال :

بتلوموني ليته لو شفتوا ايديه
قوين قد أيه يخبطك بكفه يدرديك برجليه



ذهب رجل موسوس إلى السوق لبيع حماره وأعطاه الدلال وأخذ يزاود على
حماره حتى وقف البيع عليه ، فدفع ثمن حماره وأخذه إلى البيت ، وعندما وصل
سأله زوجته : هل بعت الحمار؟ قال نعم بعتته واشتريته !!!



جاء أحدهم من السفر فقال للقهوجي : اعطيني لحاف وإذا صارت الساعة
١٢ صباحاً صبحني؟

قال الصبي الغشيم : طيب ياعمي أنت قومني وأنا أصحيك .



«المطعم المضمون» لصاحبه مفلس بن مديون

أولاً : على الزبون أن يدفع الحساب مقدماً حتى إذا أصيب بشيء يكون قد دفع الحساب

وتشاهد كذلك أمام المطعم أسعافاً يقف بجوار الباب وهذا من باب الاحتياط .

ثانياً : من يريد الدخول إلى المطعم فعليه أن يركب لنشاً حتى يدخل ، لأن الماء يحيط بالكراسي وكأنك في وسط المحيط الهادي .
ثالثاً : عليك أن تجيد السباحة .

أنواع الأكل والخضروات	
بطاطس	محشي كوسه
كوسه	محشي لبن
»	محشي سمن
قشر فول	محشي لحم
قرون أرانب	محشي سمسم
بصل	محشي بارود
كرنب	محشي طراطيح
زلطه	الخل من القاز

أيها الزبون الكريم : بدلاً أن نتعب أنفسنا واقتصاراً للوقت قررنا أن نضع البصل كما هو بجلده ولحمه وقشره حتى لا يفقد فتميناته ، كما قررنا أن نسقي الزباين الكرام سمن بري بدلاً من الماء ، حتى نضمن ثخانتهم إذا داوم الزبون

الكريم على مراجعة مطعمنا . وبعتبرنا ناس اختصاصيون وصحيين ، قررنا أن نسقي الزباين زيت خروع بدلا من السمن في الطبخ حتى يأكل الزبون بشهية منقطعة النظير .

ملاحظة :

على الزبون الشهم بعد الأكل أن يمسح زفر يده بوجهه حتى يصبح الوجه لماعاً ، ثم يمسح يده بورقة أسمنت لأن المناشف غالية ، فعليكم مراجعة هذا المطعم ولو بالسنة مرة ، ستجدون مما لا يسركم .



قال كسلان

أنا كسلي لا يتعدى نطاق فمي فمن الكسل إنني لا أقدر أكح ، وإذا جئتني كحه أكح في بطني؟

قال الأول : أنا حلمت البارح إني عندي عزيمة كبيرة وعزمت كل الناس

فقال الثاني عابثاً : أنت ما تعرف واجب الصداقة لأنك ما عزمتني !

ذهب أحدهم إلى صاحب مطعم فحياه وجلس وقال :

إنني رأيت في المنام إني أكلت في مطعمك رز وادام وكباب ومكرونة وحمam

قال صاحب المطعم : مافيش كلام هات الحساب قوام وانت سالم والسلام .

قال السائق لوالده : أنا أسوق سيارة موديل ٨٠
فذهل الوالد وقال : لماذا يا ابني سوق واحده ورد الباقي .

حل الألغاز

- الحل الصحيح للغز الأول : المقلّميه
الحل الصحيح للغز الثاني : فتيلة الفانوس جذعها في القاز ورأسها في النار
الحل الصحيح للغز الثالث : آلة التصوير [الكاميرا]
الحل الصحيح للغز الرابع : السيل : الوادي
الحل الصحيح للغز الخامس : ظل الانسان وغيره
الحل الصحيح للغز السادس : نظير العين
الحل الصحيح للغز السابع : القبر
الحل الصحيح للغز الثامن : النيص رماحة الشوك الذي على جلده
الحل الصحيح للغز التاسع : المحبالة «الفخ»
الحل الصحيح للغز العاشر : الكتابة خدها الورقة
الحل الصحيح للغز الحادي عشر : الأرض
الحل الصحيح للغز الثاني عشر : الأذنين
الحل الصحيح للغز الثالث عشر : الأصابع : العذراء اليد للانسان
الحل الصحيح للغز الرابع عشر : عود الكبريت
الحل الصحيح للغز الخامس عشر : الشمس
الحل الصحيح للغز السادس عشر : بكّت الدخان بناتها السجائر
الحل الصحيح للغز السابع عشر : الباخرة أولادها الركاب

- الحل الصحيح للغز الثامن عشر : الجمعة الذكور الأيام
الحل الصحيح للغز التاسع عشر : الحذاء
الحل الصحيح للغز العشرين : عقارب الساعة
الحل الصحيح للغز الحادي والعشرين : النجم اسمه «الرشا» .
الحل الصحيح للغز الثاني والعشرين : نجم اسمع العقرب
الحل الصحيح للغز الثالث والعشرين : الظرف
الحل الصحيح للغز الرابع والعشرين : الدافور
الحل الصحيح للغز الخامس والعشرين : ماقفه الغنم والابل
الحل الصحيح للغز السادس والعشرين : المعلقة
الحل الصحيح للغز الثامن والعشرين : الابرة رجاها : الخيط
الحل الصحيح للغز التاسع والعشرين : الريح أي الهبوب
الحل الصحيح للغز الثلاثون : الماء



هذه قصيدة للشاعر على الصفрани وهي تمتاز عن القصايد الي
غيرها لأنها مهمة بدون نقط :

طار الكرا والله علام الأحوال	حل الحلال وحط للعسر حلال
الحاكم العادل على الحكم ما مال	الواحد العالم على الكل معلوم
الملك لله مالك كل مملوك	المهلك المدرك على كل مدرك
لو الملا كله على الطول عادوك	مالك وماله كله أوهام وحلوم
حط الصراحة راس مالك المولاك	الواحد المحمود ساعدك وعطاك
صحته وسال وسدد الله مسعاك	لا صار لك مسعا على لأصل مرسوم
لولا الهوا ما صار طارد ومطرود	وما صار للود حاسد ومحسود
والكامل الله والموارد لها حدود	كل عطاه الله حدود ورسوم

حد وحدود أهل الهدي والسلامة

وسالم مع الطعموس صاد الحمامة

ماله صلاح وسلموه العمامة	والمال لهل المال معطا ومحروم
وهل الهلال وراح وأكمل هلاله	وكل على ماله وحاله لحاله
والله لرسل لو تطول الرسالة	وروح له لو ورا ساحل الروم

واصل محله لو وصل كل الأمصار

لو طول المده ولو صار ما صار

مسلا هواهم والله اعلم للأسرار

ما دام للسمار حاكم ومحكوم

لو لا الهوى ما صار ساس الموده
لأهل المكارم والكرم والموده
ومن لا حما حده ولو طال مده
والساس ما يصلح إلي صار مهدوم
وهذه قصيدة للشاعر علي الصفрани عندما وصله كتاب من بعض
الأحباب فرد عليه على الفور بهذه الأبيات :

حي الكتاب الي وصل يوم الاثنين
عداد ما طافوا على البيت زوار
يا مرحباً بكتاب سيد المزاين
الي وصلني من بعيدات الأقطار
اكتابكم جاني على الرأس والعين
فيه السلام وفيه تفصيل الأخبار
من الحبيب اللى ملكني بالأيدين
الصاحب الي ما تغير ولا بار
الى على طول الليالي مصافين
على الشرف ماهوب ماکر وغدار
من أول عندي بمكه مقيمين
واليوم من دونه ملايين الأمتار
شد ورحل من عندنا قبل شهرين
خل الحجاز وبدل الدار بديار

وارسل مكاتيبه وخط العناوين
وعنوانهم بالقلب صندوق الأسرار
فرحت بكتابيه ولوهم بعيسدين
فرحة به فرح البوادي بالأمطار
عرفت مضمونه ولو كان سطرين
ورمز المحبة للمحبين تذكـار
هذا الذي بعده وقربه مشاكين
ماغاب عن عيني دقيقه ولا سار
عذب اللمـا بدر الدجا كامل الزين
له واجب عندي وحشمة ومقدار
ياسيدي خطيته لك زرع له بساتين وحدائق بالقلب وعيون وانهار
فيها العنب والخوخ والورد والتين
وفواكه من كل الأشكال والأثمار
على حسابك كلها يا أريش العين
فيها اتمشى العصر من بين الأزهار
وخطيت لك يا نور الأعيان سوقين
ومعارض فيها الكهارب والأنوار
فيها جواهر والذهب والفساتين
وبضائع فيها يضيعن الأبصار
ومجوهـرات وارد الهند والصين
والماس والياقوت من غب الأبحار

فيها القماش أشكال ما هوب شكلين
وملابس ما يلبسه غير تجار
على حساب اللي يعرف القوانين
ما دور وبالسوق تخفيض الأسعار
وبنيت لك بالجو يازين قصرين
قصر الشتاء والصيف مسكان الأخيار
إمكمله ومجمله بالدواوين
أصغر عماره طولها عشرة أدوار
وفله على سطح القمرين قسمين
قسم براد وقسم فيها يجي حار
ما يسكنه إلا ملوك وسلطين
فرشه من الديباج والباب دوار
عمرت لك بالأرض تسعة وتسعين
عمائر فيها تنقا وتختار
وحطيت فيها يا حبيبي دكاكين
وفيه من الأرزاق تسعين قنطار
هذي مصاريفك تكفيك يومين
وما هوب حقك ولا هوب مقدار
وأنت الوكيل وما عملتوه يرضين
وأظهر زكاة المال من حق الآجار
وألا طلبتو غيرها مستعدين
هذي هدية وانت يازين عذار

ورصدت لك بالبنك عشرة ملايين
ومن الذهب القين مليون دينار
أنت الذي يازين سيد المزاين
على العذارى كلها كبار وصغار
عندي وكلن له حبيب ومحبين
ومن زاد زيننه ما على الزين تحيار
أنت الذي تذبح بليا سكاكين
من رمش عينك تشعل النار بالنار
لو شافك الورع الصغير أبو حولين
ينطق من أشواقه على بدع الأشعار
ولو شافتك عجم الغنم والبعارين
تكلمت لجلك على روس الأشجار
أنت الذي تنهب قلوب المعنين
كم واحد من شوفتك ورد الأخطار
أنت الذي ترجح بكل الموازين
لو يا زنون البيض من بين الأخيار
أنت الذي يازين مشهور بالزين
الطير لو شافك مع الجو ما طار
فيك الخلا مقرون بين الحجاجين
مثل الهلال وزايد فيه الأنوار
في مقرن الحجان خمسة نياشين
وتاج الجمال ساطع بين الأقمار

وجسم تعال الله مقسوم نصفين
مثل الحرير وداخله ثقل جمار
ياناعم الخدين يا داعج العين
يا كامل الأوصاف يا شمعة الدار
لو وزعو زينك بكل البلادين
كفا الحجاز ونجد وديار الأمصار
أنت الذي تسبق بكل الميادين
بالحسن والمنطق وآداب وافكار
وهذا الذي ياسيد الحور مشقين
وخلان بين المخالق مختار
والنوم عن عيني له أيام جافين
تسعين ليله غير الايام سهار
وجرححتني يا نور الأعيان جرحين
جرح جديد وجرح في عيد الإفطار
وحملتني من فوق الأكتاف حملين
وطقيت في كبدي ثمانين مسمار
والي حصل لي من عذابك يكفين
وما نيب عن فراقك يازين صبار
والله منساكم ولو كم مقفين
ولو طالست الدنيا ولو صار ما صار
البعد ما يبعد قلوب الوليفن
الله يجمع شملنا بعد الأسفار

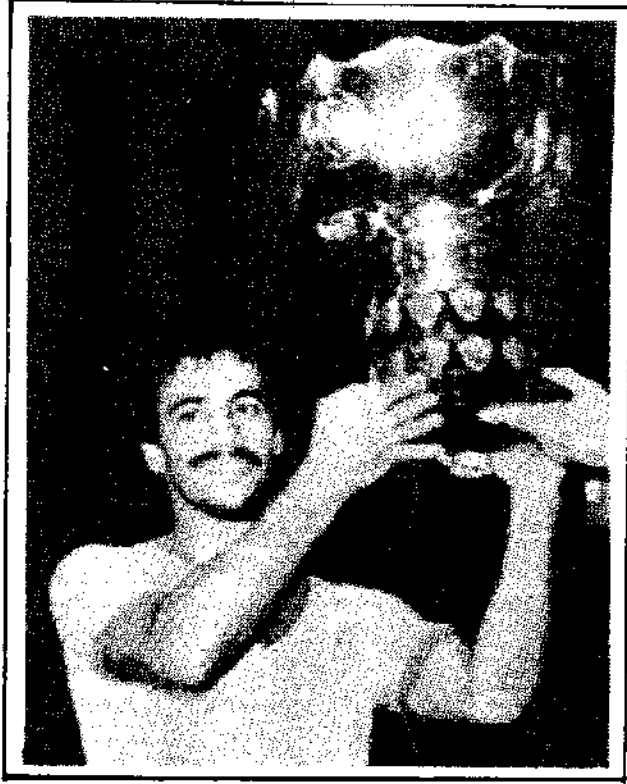
والسر ما ينباح لا صاروا اثنين
ما يعلمه ياكود علام الأسرار
أمشى مع الأوهام محد مسلين
أمسي وجسمي عندكم سروجهار
خليتني من عقبكم ثقل مسكين
بس أتنشد عنك وقص الآثار
يا الله يا قابل صلاة المصلين
تجيب خلي قبل قصاف الأعمار
يا قاسم الأرزاق بين المسلمين
يا يا عالم من كان والي بعد صار
وصلاة ربي عد ركب ملبين
على النبي المصطفى سيد الأبرار



هذه القصيدة للأستاذ حسين سرحان

ابكو على قلب بلته المقادير
ابكو تراني ما نفعتني بكاية
لو كان قلبي طاح في قاعة البير
كان ارتجى قلبي وادلى رشايه
لو كان قلبي صاير له على كير
كان اتبصر واحترف في دوايه
لكن راحن به خطاة الغنادير
هجرس لهن قلبي ولجلج هوايه
يا شبه ظبي لا تلتظاه تدير
شفتيه وهبته من خلای بخلايه
والوجه ما يحتاج له زود تصوير
والخذ مصقول سواة المراية
الله عطاه الزين ما فيه تنكير
خصه وزين خلقتة بالعناية
والعين فيها عسكر دقوالزير
فيها بواريد تريد الرماية





كم غلبنا قبل هذا من فريق
إسألوا عنا هل العلم الوثيق

شعر : على الحمد الصفرائي

مرحبا بالمنتخب ليل ونهار
من جميع الشعب حشمه واعتبار
في فريق فاز يوم الانتصار
بالحزم والعزم والعقل الثبات
يشهد التاريخ وتشهد آسيا
بالفخر لأهل العقول الراسية
منتخبنا كالجبال الراسية
ما تزعزها الهبايب والوشات
يوم جاء للملعبه جاء المطر
واستمر اللعب وانزاح الكدر

وانتصرنا بأمر خلاق البشر
عالم الاسرار رب الكائنات
بالعمل والجد حققنا النجاح
والجهود المستمرة والكفاح
غنت الأطياف مع نور الصباح
بالتنهاني والأمني فراحات
منتخبنا ما يخاف ولا يهاب
وائق بالله حاضر ما يغاب
كلهم أبطال وعيال شباب
الفريق الي يجيب المعجزات
كم غلبنا قبل هذا من فريق
اسألوا عنا هل العلم الوثيق
وكم فتحنا بالنواصي من طريق
مجمع الأبطال في كل الجهات
لو نبي نلعب مع كل الأمم
منتخبنا للوطن مثل السهم
حاضرين بالمدرّب والحكم
مع شباب كالنجوم المرسلات
لو لعبنا في كل وقت وكل يوم
ما نهاب من الهبايب والسموم
عندنا الأبطال في وقت اللزوم
تدخل الأهداف دايماً وافيات

واشهد إن الصين ناس لاعبين
ميرجيناهم رجالن فاهمين
شالوا الاثنين والحارس امين
واستلمنا الكاس وقمنا للصلاة
والفرح عم الجزيرة كلها
عاشت وعشنا جميع بظلمها
والدول تاخذ سلام ارضا لها
عاش أبو فيصل على طول الحياة



يا فريق العز

منتخبنا فاز والعالم شهود
يشهد التاريخ لأبطال السعود
والنصر والفوز في بذل الجهود
من اله الكون رب العالمين





والفرح للناس بالدنيا جميع
في فريق فاز بالتاج الرفيع
حقق الأهداف بالوقت السريع
أسرع من البرق والحارس أمين



يا فريق العز رفرف بالعلم
وارفع الراية وسجل بالقلم
بالتهاني للمدرب والحكم
والتحية للفريق الفائزين



الفريق الي تحقق مطلبه
واثق بالله محد يغلبه
كنه الصاروخ محد يقربه
أذكر الله عن عيون الحاسدين
ياشباب المملكة نور الحياة
انتم الأبطال في كل الجهات
والسعودية تسوي المعجزات
واحدن منا يقابل أربعين



لوعبنا من على سطح القمر
ما نغلبنا بأمر خلاق البشر
عندنا الأبطال والغائب حضر
الزياني والرجال المخلصين



ماجد الى كالنجم بعلا سماه
كأنه الضرغام ومحيسن معاه
والنفيسه جاد والمولى عطاءه
الثلاثة في صفوف الأولين



والشباب الي بمجهوده كمل
بالعمل والجد حققنا الأمل
لو تحي من بعدها سبع الدول
في رجا المعبود حنا الغالبين



يافريق ما ظهر مثله فريق
بالحزم والعزم والعلم الوثيق



والثقة بالنفس تجعل لك طريق
والديانه رأس مال الصالحين



والفضل يرجع لعاهلنا الكبير
الذي فضله على العالم كثير
حامى الأوطان زاد الخير خير
حاكم الحكام أمام المسلمين



والرئيس الي رفع رأس الشباب
وبالرعاية والعناية والاداب
كل يوم بالرئاسة ما يغاب
تشهد الأيام مع طول السنين

الرئيس الذي بذل كل الجهد
فيصل المحبوب والثاني فهد
شمعة الأوطان واركبان البلد
في صلاح الشعب دائم حاضرين

على الحمد الصفرائي



فهرست

الموضوع	رقم الصفحة
المغفور له جلالة الملك عبد العزيز	٣
المغفور له جلالة الملك سعود بن عبد العزيز	٥
المغفور له جلالة الملك فيصل بن عبد العزيز	٧
المغفور له جلالة الملك خالد بن عبد العزيز	٩
جلالة الملك فهد بن عبد العزيز	١١
سمو الأمير عبد الله ولي العهد	١٣
سمو الأمير سلطان وزير الدفاع	١٥
سمو الأمير نايف وزير الداخلية	١٧
سمو الأمير أحمد نائب وزير الداخلية	١٩
المؤلف الشاعر علي الحمد الصفراني	٢١
المقدمة بقلم الشاعر علي الحمد الصفراني	٢٣
قصيدة للشيخ عبد الرحمن السليمان الثاني	٢٧
الشاعر - علي الحمد الصفراني	٣٠
الشيخ محمد الناصر السويلم	٣٢
الشاعر حجي خلف الحربي	٤٠
الشاعر بديوي الوقداني	٤١
قصيدة الشاعر علي الحمد الصفراني	٤٥
الشاعر فلاح الشيبان	٤٧
الشاعر (جاسر غضبان الشراي)	٤٨
الشاعر سالم محمد القرني	٤٩
الشاعر حسن محني الشهدي	٥٠
صاحب السمو الملكي الأمير عبد الرحمن بن عبد الله	٥١
صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله الفيصل	٥١
همسة للشاعر عبد العزيز السناتي	٥٢
الشاعر محمد الناصر	٥٣
من كلمات الرقيب أول محمد سعيد	٥٣
الشاعر أبوبدر	٥٤

الموضوع	رقم الصفحة
أبيات مختارة لصاحب السمو الملكي الأمير عبد الله الفيصل	٥٥
الشاعر المرحوم زبن بن عمير	٥٦
الشاعر الحميدي الجدي	٥٦
الشاعر دبيان بن عساف السبيعي (حر شهر)	٥٧
الشاعر عبد الله صالح الأشقر (سامرية)	٥٨
من قصيدة صاحب السمو الملكي الأمير عبد الرحمن بن عبد الله	٥٩
مع الشعراء - خواطر شعراء	٦٠
قصة بدوية	٦٢
قصيدة للشاعر - محمد الحمد لعيون	٦٧
قصيدة للشاعر - محمد الحمد لعيون	٦٨
الشاعر - عبد اللطيف العُمان السباح	٧١
الشاعر سليمان عفالق الحسائي	٧٣
الشاعر أحمد الخليفة	٧٤
ترجمة الشاعر	٧٦
الشاعر مقعد رذن العيوي	٧٧
فكاهات متنوعة	٧٨
فكاهات من كل مكان	٨١
الغاز شعبية	٨٨
الغاز نجدية	٩١
فكاهات	٩٩
باب الفكاهات المتنوعة	١٠١
مع الرسائل الغرامية على الطريقة الفكاهية	١٢٧
الغاز حسابية	١٣١
حل الألغاز	١٣٧
قصيدة للشاعر علي الحمد الصفرائي	١٣٩
قصيدة للشاعر علي الحمد الصفرائي	١٤٠
قصيدة للأستاذ حسين سرحان	١٤٦
قصيدة للشاعر علي الحمد الصفرائي	١٤٧
يا فريق العز	١٤٩

مسابقة الديوان الحادي عشر

اللغز الأول :

أنشدك عن ضيف كريم من كريم
والناس من دونه تصك أبوابها
يمشي على بطنه وله فضل عظيم
يطلع وينزل فوق روس هضابها
كلن يحبه من رجال ومن حريم
ولا دخل دارٍ يشيل تراها

اللغز الثاني

أنشدك عن بنت لها بطن كبير
دايم على جمر الفضا منزلها
تالد صباح وحملها عقب الأخير
وفي كل بيت يدخلون عيالها
يشرهم التاجرويشريه الفقير
وعيالها يبيعهم رجالها

اللغز الثالث

أنشدك عن زول مع العالم يسير
مهبوب لا يشرب ولا ياكل طعام
يمشي معك لورحت بالبحر الغزير
يقوم ويقعد لا سلام ولا كلام
لوتضربه بالسيف والحد الشطير
ما قدم الشكوى على قايم مقام

اللغز الرابع

أنشدك عن طير يطير ولا يطير
ما له جناح لا يمين ولا شمال
مهبوب يوفر لا صغير ولا كبير
والى حكم تخضع له الرقاب الرجال
سلطان حاكم فيه يرتاح الضمير
ما له حلال ولا قصور ولا عيال
